

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Новгородской области

Администрация Пестовского муниципального района

МАОУ "Средняя школа №1 имени Н.И. Кузнецова" г. Пестово

РАССМОТРЕНО

Методическим советом

Протокол №2
от «18» августа 2023 г.

Дорош О.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

«18» августа 2023 г.

Лебедева И.Б.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Приказ № 751
от «18» августа 2023 г.

Кудрявцева Н.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности «Через красоту к человечности»

Пестово 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности по курсу «ЧЕРЕЗ КРАСОТУ К ЧЕЛОВЕЧНОСТИ» на 23 /24 учебный год для обучающихся __1- 4х__ класс в МАОУ «СШ №1 имени Н.И. Кузнецова» г. Пестово разработана в соответствии с требованиями:

- [Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ](#) «Об образовании в Российской Федерации»;
- [СП 2.4.3648-20](#) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28](#);
- [СанПиН 1.2.3685-21](#) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2](#);
- учебного плана начального общего образования МАОУ «СШ №1 имени Н.И. Кузнецова» г. Пестово
- рабочей программы воспитания МАОУ «СШ №1 имени Н.И. Кузнецова» г. Пестово (в том числе Модуль «Школьный урок»);

Программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год

ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

«ЧЕРЕЗ КРАСОТУ К ЧЕЛОВЕЧНОСТИ»

Данная программа является одним из механизмов решения актуальной проблемы современного мира – эстетизации личности ребенка.

Умение эстетически правильно оценивать предметы и явления при непосредственном контакте с ними, умение творить красоту вокруг себя, умение наполнять свой «детский» мир эмоциональными переживаниями, ярко окрашенными представлениями – все это качества, которые необходимо сформировать у младшего школьника.

В основу программы положены различные средства эстетического воспитания: природа, музыка, литература, живопись... Использование вышеназванных средств в формировании эстетической культуры младших школьников дает возможность им не только почувствовать многомерную красоту природы, но и научиться жить и творить по законам красоты.

Программа состоит из отдельных блоков, включающих в себя определенные темы занятий. Содержание занятий предоставляет детям возможность почувствовать мир красоты в целом, позволяет развивать их творческие способности, дать оценку предметам и явлениям окружающей действительности. Содержание каждого блока можно реализовывать отдельно от остальных, однако для решения поставленной цели необходимо вести систематическую работу по всем шести блокам.

Кроме того, в программе представлены разнообразные формы и методы воспитательной работы по эстетическому развитию личности ребенка. Это беседы, практические занятия, творческие мастерские, экскурсии, походы в музеи и галереи... Местом проведения воспитательных дел может быть классная комната, лес, парк, музей, картинная галерея.

Целенаправленная работа в выбранном направлении позволит подвести детей к тому, что красота должна пронизывать все сферы деятельности человека, всю его жизнь, а это в свою очередь будет способствовать успешному решению задач программы.

Цель программы: воспитание эстетической культуры младших школьников.

Цель реализуется через **задачи:**

- формирование общей культуры учащихся;
- развитие эстетических чувств младших школьников, творческих способностей;
- формирование активного интереса к произведениям искусства;
- формирование у детей представлений о красоте и гармонии природы;
- воспитание бережного отношения к памятникам культуры, к предметам и явлениям окружающего мира.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 4 года. Она определяет содержание и основные пути развития системы художественно-эстетического воспитания школьников, ее основных компонентов и направлена на дальнейшее становление нравственной, духовной, свободной и творческой личности; воспитание ценностного отношения к искусству, эстетического вкуса, приобщение к культуре, развитие умения видеть и ценить прекрасное, обучение этическим нормам и правилам.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В последние годы проблема эстетизации образовательно-воспитательного процесса стала одной из наиболее острых проблем не только педагогики, но и всего общества в целом. Необходимыми условиями формирования современной гармонически развитой личности являются богатство его внутренней духовной культуры, интеллектуальная свобода, высокий нравственный потенциал, хороший эстетический вкус, пластичность межличностного, межнационального и социального общения.

Программа состоит из отдельных блоков, включающих в себя определенные темы занятий. Содержание занятий предоставляет обучающимся возможность почувствовать мир красоты в целом, позволит развивать их творческие способности, давать оценку предметам и явлениям окружающей действительности.

Содержание каждого блока можно реализовывать отдельно от остальных, однако для решения поставленной цели необходимо вести систематическую работу по всем шести блокам.

Курс обучения рассчитан на 34 часа в год (для 1 класса — 33 часа). Учебно-тематический план реализуется через блоки: **«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**, **«МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**, **«ЯРМАРКА ЛИТЕРАТУРНЫХ ЧУДЕС»**, **«ЭТИКЕТ»** , **«УВИДЕТЬ ПРЕКРАСНОЕ – СОЗДАТЬ УДИВИТЕЛЬНОЕ...»**.

В программе представлены разнообразные формы и методы воспитательной работы. Это беседы, практические занятия, творческие мастерские, экскурсии, походы в музеи и галереи. Местом проведения воспитательных дел были классная комната, лес, парк, музей, картинная галерея. Целенаправленная работа в выбранном направлении позволила подвести детей к тому, что красота должна пронизывать все сферы деятельности человека, всю его жизнь, а это, в свою очередь, будет способствовать успешному решению задач программы.

Эстетическое воспитание обучающихся является очень важным этапом на пути формирования общества и личности в целом. В процессе совершенствования эстетическое начало возвышает самого человека, украшает его обыденность и повседневность. На развитие эстетического начала большое влияние оказывает характер общественных отношений, а также уровень развития и духовное состояние общества, а главное - развитие его культуры. Эстетическая культура является главной частью культуры, которая является многогранной. В ее основе лежат: эстетическое сознание и эстетические ценности людей, определенные эстетические моменты в

различных видах деятельности, и конечно, эстетическое воспитание. Народное искусство занимает особое место в эстетической культуре и эстетическом воспитании. Эстетическая культура человека – это, в первую очередь, чувственное понимание и осознание мира культуры.

Программа построена на основе обучения, которое носит развивающий характер, а оно ведет за собой эстетическое, нравственное и интеллектуальное развитие детей.

Важный принцип данной программы — принцип интеграции как важнейшей качественной характеристики, определяемой глубокой взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельности. Интеграция базируется на ряде положений, вытекающих из специфики искусства и заключающихся в следующем:

- на образном содержании искусства базируется та или иная художественная деятельность, при этом для каждого вида искусства и основанной на нем художественной деятельности характерны свои специфические способы создания образа;
- образ одного и того же предмета, явления может быть передан в разных видах искусства путем использования специфичных для каждого искусства средств выразительности;
- в интеграции один из видов искусства выступает в роли стержневого, другой — помогает более широкому осмыслению образов и их созданию разными выразительными средствами;
- принципиально важно единство психических процессов, лежащих в основе каждого вида художественной деятельности и обеспечивающих ее успешное осуществление. В то же время та или, иная художественная деятельность ребенка способствует развитию у него этих психических процессов.

Интеграция культурного направления как глубокая форма взаимосвязи образования детей, охватывает все виды художественно-творческой деятельности: игры — дидактические, подвижные, игры — драматизации, сюжетно-ролевые; изобразительная, музыкальная и театрализованная, а также художественно-речевая деятельность. Интеграция основывается на общности психических процессов, развитие которых необходимо для успешного осуществления деятельности (эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности, а также память и внимание).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ:

- посещение выставок;
- экскурсии на природу;
- выставки прикладного творчества;
- праздники;
- постановка номеров художественной самодеятельности.

Для решения поставленных задач и проверки исходных предположений рекомендуется использовать комплекс взаимодополняющих научных методов

- **адекватных предмету исследования:** анализ литературы по теме исследования;
- **сравнительно-сопоставительный метод;**
- **прямое и косвенное наблюдение;**
- анкетирование, тестирование, интервьюирование;
- анализ продуктов эстетической деятельности школьников;

- констатирующий и формирующий эксперименты;
- статистические методы обработки результатов.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

- информационно-просветительская деятельность с участниками программы по вопросам воспитания детей и организации содержательного обновления содержания программы в соответствии с потребностями детей, меняющимися условиями в жизни общества;
- внедрение и использование новых форм и методов организации воспитательной и досуговой деятельности;
- формирование банка методических материалов по воспитательной и досуговой деятельности;
- распространение и обмен опытом педагогических находок в сфере воспитания и досуга;
- информирование общественности о результатах реализации программы через средства массовой информации, Сайт образовательного учреждения.

ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Воспитательная система руководствуется принципами и генеральными ориентирами закона «Об образовании», который регламентирует: «Гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей свободного развития личности». «Общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников.»

Принцип целенаправленности воспитания. Этот принцип указывает на социокультурную обусловленность воспитания. Воспитание всегда связано с организацией деятельности и общения воспитанников в связи с определенной целью, на специально отобранном содержании. Воспитатель для этого должен иметь в виду некое идеальное представление о будущем результате, определенную программу жизни детей.

Принцип гуманизации воспитания. Этот принцип провозглашает в воспитании идею самоценности человека, идею активного человеколюбия. Он требует:

- принимать ребенка таким, каков он есть, и верить, что каждый воспитанник может стать достойным человеком (Я. Корчак даже утверждал, что дети имеют право не соответствовать нашим ожиданиям и делать свои ошибки);
- проявлять живой интерес к жизни ребенка, его радостям, огорчениям, проблемам, находить "общий язык" с детьми;
- принимать ребенка равным себе в духовном смысле, осознавать свое собственное несовершенство, отказаться от возможности самоутвердиться за счет ребенка.

Личностно – ориентированное воспитание. Создание условий для развития индивидуальности обучающегося, его свободной воли в выборе средств и путей самоопределения. Организация педагогической поддержки обучающегося в овладении навыками самоанализа, самопознания, самоопределения и самосовершенствования.

Эстетическое начало присутствует в творческой деятельности, осуществляемой в разных сферах общественной жизни: научной, производственно-технической, экономической, политической и т. д.— всюду, где люди создают то, чего раньше не было. Оно начинает развиваться еще в детском возрасте.

Главная задача педагогов заключается в том, чтобы научить ребенка видеть красоту, не только красоту природы предмета, но и красоту внутреннюю.

Учитель во время урока не всегда может добиться повышения уровня эстетической культуры. Урок имеет свою конкретную структуру и время, а формирование эстетической культуры у детей – длительный процесс и требует более интересных моментов, новшеств, яркости и эмоциональности. Это можно осуществить во внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность – это деятельность, которая реализуется с учетом интересов и способностей детей, это дополнительная возможность педагога заниматься воспитанием, развитием нравственных качеств и культуры младшего школьника. Она дает возможность найти скрытые таланты у детей и дать им правильное направление. Результаты констатирующего этапа эмпирического изучения проблемы показали, что уровень сформированности эстетической культуры у младших школьников находился в основном на низком и среднем уровнях.

С этой целью была разработана данная программа. Она является одним из механизмов решения актуальной проблемы современного мира – развитию эстетической культуры личности ребенка. В основу программы положены различные средства эстетического воспитания: природа, музыка, литература, живопись... Использование вышеназванных средств в формировании эстетической культуры младших школьников даст возможность детям не только почувствовать многомерную красоту природы, но и научиться жить и творить по законам красоты.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире;
- первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках людей;
- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
- первоначальный опыт эмоционального творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов;
- первоначальный опыт эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, нормирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества;
- мотивация к реализации эстетических ценностей в пространстве школы.

ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Социальный критерий

Эстетическая воспитанность в социальном смысле проявляется во всём комплексе поведения и отношения ребёнка. Его поступки, трудовая деятельность, взаимодействия с людьми в общественной и личной жизни, его одежда и внешний вид – всё это очевидные и убедительные свидетельства степени эстетической воспитанности школьника. Его подлинная эстетическая воспитанность проявляется в наличии эстетического идеала и художественного подлинного вкуса, органически соединённых с развитой способностью к воспроизведению, любованию, переживанию, суждению и художественно-эстетическому творчеству, в развитии умений и навыков изготовления собственных творческих работ.

Воспитанники проявляют широкий интерес к различным видам искусства, глубокую потребность общения с эстетическими явлениями искусства и жизни. Проявляется отношение к творчеству и искусству как к созиданию красоты и пользы.

Педагогический критерий

Проявляется в качестве выбираемых детьми произведений искусства, в оценке явлений искусства и жизни; в результате их разнообразной деятельности, особенно художественно-эстетического творчества. Педагогические критерии дают возможность обнаружить у ребят уровень художественно-образного мышления и творческого воображения; умение создавать собственный, новый, оригинальный образ, а также навыки творческой деятельности. Для высокого уровня эстетической воспитанности в творчестве характерно отточенное исполнительское мастерство, объединённое с импровизацией, созданием нового образа.

Психологический критерий

Проявляется в развитии у детей эмоциональной отзывчивости на красоту, в развитии эстетического восприятия народного и профессионального искусства. У детей сформировано эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, устойчивая потребность к общению с искусством в различных формах. Дети способны восхищаться художественными образами, воссоздавать их в своём воображении. У младших школьников развита любознательность, потребность проявлять творческую инициативу.

Критериями оценки эстетической воспитанности, сформированной при обращении к искусству дизайна, на уровне творческой деятельности являются:

- оригинальность,
- гармоничность,
- выразительность,
- колористическое решение,
- художественно-графические умения,
- техника исполнения.

ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

**** Личностный блок***

Развитие нравственных качеств, эстетической воспитанности, творческих и литературных способностей. Формирование межличностных отношений.

**** Познавательный блок***

Получение знаний о красоте, культуре, культурных ценностях. Знакомство с произведениями композиторов, художников, народных умельцев. Знакомство с творчеством сверстников (рисунки, поделки, стихи, заметки). Овладение первоначальными оформительскими навыками.

**** Регулятивный блок***

Обучение планированию деятельности, выделению этапов деятельности. Обучение оценки своей деятельности и деятельности сверстников.

**** Коммуникативный блок***

Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Отработка умения слушать и вступать в диалог. Обучение постановки вопросов. Обучение поиску и сбору информации. Отработка умения с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с поставленными задачами. Участие в коллективных творческих делах. Обучение владению диалогической и монологической речью.

I БЛОК «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» (7 Ч) ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ 4 РАЗДЕЛА:

«Работа с природным материалом». «Работа с бумагой и картоном». «Работа с пластичным материалом». «Приусадебное хозяйство».

Цель: формирование основ экологической культуры, т.е. осознано правильного отношения ребёнка к природе, окружающему миру; к себе и к людям как к части природы, - через эмоционально – эстетические чувства.

Задачи:

1. Развивать способность учащихся ориентироваться в окружающем мире.
2. Развивать способность чувствовать красоту природы и выражать свои эмоции.
3. Развивать диапазон цветовосприятия.
4. Формировать элементарные экологические знания и представления детей о природе.
5. Формировать бережное, ответственное отношение к миру природы и любовь к родному краю.

Специфика данного блока состоит в том, что он отражает современное понимание процесса формирования основ экологической воспитанности у детей. Этот процесс осуществляется через разнообразные виды деятельности, развитие всех органов чувств, взаимодействие с родителями.

В результате освоения программы у детей формируются следующие ключевые экологические компетенции:

- интерес к природе;
- знания о природе, взаимосвязях в природе, воздействии человека на природу;
- чувства эстетические и нравственные;
- позитивная деятельность и поведение в природе;
- мотивы деятельности в природе (познавательные, эстетические, санитарно-гигиенические и др.).

Блок состоит из трёх образовательно – воспитательных циклов:

1. «Экологическая прогулка»;
2. Сенсорное воспитание;
3. Изобразительная деятельность.

Предусматривается недельное погружение обучающихся в одну тему. Такой подход способствует усилению эффективности усвоения материала, обогащению словарного запаса, чувственного опыта, адаптации в социальном и природном окружении, а также способствует приобретению обоснованного и содержательного характера экологического воспитания.

Формы работы:

- групповая;
- индивидуальная.

Ожидаемый результат:

- успешная адаптация детей в социальном окружении;
- повышение познавательного интереса к объектам и явлениям природы;

- развитие сенсорных эталонов;
- сформированность основ экологической культуры;
- обогащение эмоционально-чувственного опыта детей.

II БЛОК «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (7 Ч)

ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ 4 РАЗДЕЛА: «Если добрый ты...», «Если б не было зимы», «Домашний оркестр», «Россия — Родина моя»

Цель: формирование музыкальной культуры, как части духовной культуры человека.

Задачи:

1. Укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
2. Эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
3. Формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
4. Приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
5. Расширять музыкальный кругозор;
6. Внимательно слушать музыку, анализировать её.

Ожидаемый результат:

- размышлять о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном
- развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мир.

Специфика данного блока заключается в формировании познавательных процессов; в ознакомлении со знаменитыми композиторами, их творчеством и этапами жизни; в разучивании композиций, а также в создании музыкальных постановок, сценок, пантомим.

Проблема духовности стоит очень остро в нашем обществе, и мы постоянно ищем пути решения этой проблемы в правильном воспитании человека уже в самом начале его пути, в детстве. Эстетическое воспитание предполагает формирование умения чувствовать, оценивать и создавать. Известно, что искусство обладает воздействием на развитие человека, к восприятию духовного потенциала.

Формы организации внеурочной деятельности:

- групповые

- парные
- индивидуальные
- коллективные

Виды организации внеурочной деятельности:

- Музыкальные викторины
- Беседы
- Просмотры видеоматериалов
- Музыкальные игры
- Творческие работы, отчеты

Формы и методы работы

- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные методы (показ и использование репродукций, иллюстраций, ТСО, дидактического раздаточного материала);
- практические включают в себя индуктивный, дедуктивный, репродуктивный, проблемно-поисковые методы.

Индуктивный – метод восхождения от конкретного к обобщенному (изучение частных разделов).

Дедуктивный – метод движения от обобщенного к конкретному (изучение общих разделов).

Репродуктивный – направлен на обобщение предшествующего жизненного и музыкального опыта учащихся с новыми полученными умениями и навыками.

Проблемно-поисковый – направлен на самостоятельное открытие учащимися обобщенного музыкального знания. Проблемно-поисковой метод непосредственно связан с репродуктивным методом.

Наряду с общепедагогическими методами применяются и специфические – это методы музыкального восприятия.

Дидактические принципы музыкального направления

1. Принцип единства музыкального воспитания и развития. Этот принцип предусматривает формирование у учащихся широкого и целостного представления о музыкальном искусстве.

- общее представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки;
- сведения о трех жанрах (песне, танце, марше);
- сведения об интонации, развитии, форме;
- сведения о связи различных видов музыкального искусства разных народов страны и мира.

2. Принцип оптимизации процесса. Направлен к деятельности учителя. Учитель (воспитатель) выявляет психологические особенности учащихся (воспитанников), их музыкальную подготовку, в каком темпе можно проводить информационные моменты, на каком музыкальном материале можно раскрыть ту или иную тему, выявляет трудности и пути их преодоления.

3. Принцип связи музыки и жизни. Музыка, как и все виды искусства всегда не только отражала события нашей эпохи, но и влияла на ход событий.

4. Принцип доступности и наглядности. Основан на тематическом построении блока и служит более глубокому усвоению и пониманию.

5. Принцип активности, сознательности. Предполагает самостоятельность суждений, размышлений учащихся, проявление творчества в различных видах музыкальной деятельности (исполнение, импровизация, игра на детских музыкальных инструментах, выполнение музыкально-ритмических движений).

6. Принцип увлеченности. Основан на эмоциональном восприятии и является важнейшим условием для достижения единства идейно-воспитательной, познавательной и эстетических задач.

III БЛОК «ЯРМАРКА ЛИТЕРАТУРНЫХ ЧУДЕС» (7 ч) (для обучающихся 1х классов — 6 часов) ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ 4 РАЗДЕЛА «Предания старины глубокой», «Русские писатели детям», «Дорога в театр», «Мы играем — мы мечтаем»

Цель: развитие познавательных потребностей, интереса к изучаемой дисциплине, нравственных ценностей, творческих способностей учащихся; научить детей ориентироваться в различных обстоятельствах, давать объективную оценку своему поведению, учитывать возможности других людей, устанавливать с ними контакты, влиять на их интересы, потребности и деятельность, не прибегая к формальным атрибутам власти, приказу.

Задачи: научить детей ориентироваться в различных обстоятельствах, давать объективную оценку своему поведению, учитывать возможности других людей, устанавливать с ними контакты, влиять на их интересы, потребности и деятельность, не прибегая к формальным атрибутам власти, приказу.

Традиционный урок, предполагающий ведущую роль учителя, мало приспособлен для свободного творческого общения, заинтересованного обсуждения, осмысления литературных произведений, не представляет возможностей всем без исключения школьникам для раскрытия себя, для свободного творческого развития. Преодолеть эти недостатки традиционных уроков помогает применение нестандартных форм.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- литературная гостиная
- литературное кафе
- литературный вернисаж
- урок-беседа
- урок-исследование
- урок-конференция
- урок игра

«Ярмарка литературных чудес» - это своеобразная игра, организованная учителем в учебных или воспитательных целях. Внеклассные мероприятия по данному блоку можно провести по любой теме учебной дисциплины, организовать встречу студентов с писателями, поэтами, литературными героями. Для того чтобы встреча прошла интересно, требуется немалая подготовительная работа: изучение творчества писателя или поэта, подбор наиболее интересного материала, составление сценария, распределение ролей. Особое место в подготовительной работе занимает подбор костюмов, изготовление декораций и оформление аудитории. Насколько вы серьезно подойдете к подготовительной работе, от этого зависит результат проделанной работы.

В ходе работы, ученик должен мобилизовать весь свой опыт, знания, навыки, суметь вжиться в образ определенного лица, понять его действия, оценить обстановку и найти правильную линию поведения. Для инсценировки произведения составляется сценарий, где описываются конкретная ситуация, функции и обязанности действующих лиц, их задачи.

Проведение уроков и мероприятий по блоку позволит достичь высокого эстетического, эмоционально-воздействующего уровня мероприятия, добиться такой атмосферы, в которой ощущалось бы незримое присутствие поэта или писателя, рассказывающего об этапах своего бытия и вехах литературного творчества.

Занятие, где имеет место не только знание темы, но и творчество, где присутствуют не только унылая дисциплина и вежливая тишина, но и логичный шум и взрыв радости, смеха, удивления, сюрпризности и игры, театрализации, конкурентности, здорового соперничества можно назвать уроками, на которых происходит учение с увлечением.

Блок «Ярмарка литературных чудес» - содержит в себе такие форма работы, в режиссуре и актёрском воплощении которой главным становится само слово писателя и поэта.

Этот блок – это способ реализации творческого потенциала, увлекательная форма погружения в художественный мир произведения, прозаического или поэтического, стимул для более глубокого постижения предмета. Это переосмысление известного, ролевая деятельность, которая развивает мышление, творческое воображение, способствует эстетическому воспитанию, духовному преобразования современного молодого человека.

Основная задача - пробудить творческие способности учащихся, их интерес к чтению классической литературы и современной прозы и поэзии. Становление личности человека, выработка системы нравственных ценностей, развитие его мышления и речи тесно взаимосвязаны между собой. Поэтому то, насколько интеллектуально развитым, творчески мыслящим и высоконравственным будет наше общество завтра, во многом определяется тем, что и как сегодня читает и воспринимает за партой ученик. Современное состояние общества, царящая в нем система ценностей, обилие низкопробной продукции издательств и телевидения, к сожалению, не способствует обогащению речи, воспитанию хорошего читательского и зрительского вкуса, пробуждению интереса к лучшим образцам литературы и искусства. Поэтому, очень важно не отпугнуть ребят, у которых пробудился интерес к творчеству поэтов и писателей, не отбить охоту писать самим. Важно поддержать ребенка, научить вдумчиво, с пониманием читать.

Рамки блока позволяют проводить встречи с писателями и поэтами местного уровня, литературные чтения, ставить спектакли, разрабатывать литературно-музыкальные композиции, активно участвовать в различных творческих конкурсах, пытаться писать свои стихи и не бояться читать их. Работа в ней помогает школьникам участвовать в поисковой деятельности по краеведению, редактировать и оформлять материал для бесед и конференций, выполнять элементарные исследовательские работы, грамотно строить свою речь, писать сценарии, отзывы и, наконец, стихи. Ценным является то, что работа в «Литературной гостиной» развивает у детей желание читать книги, участвовать в театрализованных представлениях, пробуждает интерес к родному слову.

Знания и умения, которые учащиеся приобретут, несомненно, помогут им в написании творческих работ, в участии в различных конкурсах, в общении и в жизни. Учащиеся познают мир прекрасного. Поменяются их поступки, отношение к другим людям, а также переживания, стремления и идеалы.

Таким образом, мы воспитаем в учащихся чувство гражданственности, патриотизма, поспособствуем духовному воспитанию, пробудим творческие способности учащихся, творческое воображение, разовьем мышление.

Результатом культуротворческого воспитания становится школьник как сотворец взаимоотношений, общения, деятельности, жизни. Опираясь на достигнутый уровень культуры, он создает новые способы действий и поведения, способы и формы общения, творит в себе человека.

IV БЛОК «ЭТИКЕТ» (6 ч) ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ 4 РАЗДЕЛА

**«Правила поведения в школе». «Правила поведения за столом». «Городок волшебных слов».
«Мы ждем гостей».**

Культура поведения помогает общению человека с окружающими, обеспечивает ему эмоциональное благополучие и комфортное самочувствие. Первые представления о норме поведения, принятых в обществе, ребёнок получает в семье и в детском саду.

Ребёнок много знает об окружающем мире от родителей и из собственных наблюдений, задача учителя (воспитателя) - расширить и скорректировать эти знания, привести их в систему, общепринятую в обществе.

В этикетном поведении высока значимость нравственного аспекта, поэтому на него необходимо постоянно обращать внимание детей. Уважение личности ребенка, понимание, дружелюбие и доверительность создают наилучшие условия для формирования этикетного поведения. Обращаться к детям желательно по имени, их же приучать к обращению по имени и отчеству. Испытывая радость от общения с учителем (воспитателем), дети всегда ожидают встречи с ним, верят в правоту его слов. Необходимый настрой создает выработанный совместными усилиями порядок поведения в классе, на занятии, в котором основными правилами являются следующие:

- сопереживать, проявлять дружеское участие и терпение;
- доброжелательно воспринимать других;
- не отказываться от участия в играх и упражнениях;
- не стесняться своего незнания и неумения;
- не бояться ошибаться;
- не смеяться над другими.

Не у всех детей еще сформирован навык культуры общения, у них формируются понятия малый – старый, учитель – ученик. Учитель (воспитатель) должен помочь ребенку занять свое место в мире, так как первый уже имеет опыт, знания, приоритет положения и многое другое. Второй только начинает жизнь, приступает к ее изучению. Он может стать равным первому, проделав над собой огромную, серьезную и трудную работу.

Осознание своего места, вовсе не означает, что первые неуважительно относятся ко вторым, не считаются с их мнениями, не прислушиваются к их пожеланиям. Основа развития общества состоит во взаимодействии тех и других, их взаимопонимании взаимопомощи. Это осознание происходит как в семье, так и в школе.

Формирование основ поведенческой культуры проходит своеобразный цикл, который включает:

- а) знание этикетного правила;
- б) понимание его разумности и необходимости;
- в) умение применять его прагматически;
- г) эмоциональное переживание от его выполнения.

Важно, чтобы ребенок, познакомившись с тем или иным поведенческим требованием, отличал хорошее от плохого. Пройдя этот цикл, снова возвращаются к изучаемому правилу, но на более высоком уровне. Для воспитания этикетного поведения необходимы следующие условия:

1. Позитивный настрой. Нельзя забыть или обидеть никого из воспитанников, для чего используются обращение по именам, похвала, призы и прочие способы обучения, увлекающие детей

2. Пример взрослых, прежде всего учителя (воспитателя). Ребенок наблюдает и оценивает взрослых. Желательно всегда оценив свое поведение с позиций доказательности разумности, необходимости соблюдения этикета, соответствия его собственным поучительным словам, действия воспитателя должны быть направлены на достижение главной цели - создание развития личности ребенка в творческой, доброжелательной, дружеской обстановки.

3. Связь с семьей - необходимое условие, позволяющее сохранить единство требований и преемственность воспитания. Общая цель семьи и школы - хорошо воспитанный культурный и образованный человек.

Большую роль в обучении и воспитании поведенческой культуры играет родной язык. Обучение правильному, красивому поведению способствует и речевому развитию воспитанника. С этой целью необходимо расширять у ребенка круг этико-поведенческих понятий, что достигается с помощью словарной работы.

Воспитание культуры поведения с позиций современного этикета проводится при соблюдении педагогических и этикетных принципов. Воспитание детей осуществляется в процессе деятельности, при единстве требований воспитателя и родителей; педагогическое руководство сочетается с развитием детской инициативы и самостоятельности, учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.

§ Принципы обучения: научность, энциклопедичность, наглядность, систематичность, сознательность и активность детей, прочность обучения, индивидуализация развития воспитанников.

§ Принципы этикета: разумность и необходимость поведенческих правил, доброжелательность и дружелюбие, прочность и красота манеры поведения, отсутствие мелочей, уважение национальных традиций.

Основные способы педагогического воздействия на детей:

1. **Приучение**: детям дается определенный образец поведения, например за столом, во время игры, в разговоре со старшими или ровесниками. Следует не только показать, но и проконтролировать точность выполнения того или иного правила.

2. **Упражнение**: многократно повторяется то или иное действие, например, правильно пользоваться ножом и вилок. Следует добиваться осознания ребенком необходимости и разумности такого использования столовых приборов.

3. **Воспитывающие ситуации**: создают условия, в которых ребенок оказывается перед выбором, например, пользоваться вилок и ножом или одной вилок.

4. **Поощрение**: проводится различными способами, активизирует учащихся к обучению, к выбору правильного поведенческого шага.

5. **Наказание**: применяется крайне редко; наказание, приводящее к боли и физическому страданию, не используют; осуждение воспитателем и другими детьми негативного поступка направлено на возникновение желания поступать хорошо.

6. **Пример для подражания**: является своеобразным наглядным образом и необходим ребенку. Им могут быть воспитатель, родитель, знакомый взрослый или ребенок, литературный (сказочный) герой.

7. Разнообразие **словесных методов**: помогает более осознанному изучению поведенческих правил, но, применяя их, следует избегать скучной морализации и нотации. Рассказ реальной или сказочной истории создает эмоциональное восприятие поведенческих правил.

8. **Разъяснение**: необходимо не только показать рассказ, но и разъяснить, как и почему следует поступить в той или иной ситуации.

9. **Беседа**: помогает выяснять уровень знания детьми норм и правил поведения, где каждый ребенок может высказать свое мнение. Знание возможностей детей для ведения беседы, их взглядов, убеждений и привычек поможет воспитателю правильно ее построить.

У БЛОК «УВИДЕТЬ ПРЕКРАСНОЕ – СОЗДАТЬ УДИВИТЕЛЬНОЕ...» ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ 4 РАЗДЕЛА: «Мир моих увлечений». «Галерея волшебных красок».

«Старый бабушкин сундук». «Я карандаш с бумагой взял...».

Цели:

- Формирование навыков наблюдения за эстетическими проявлениями окружающей природы.

- Осознание, переживание и накопление эмоционально-эстетических чувств.
- Развитие интереса к природе родного края.
- Воспитание чувства бережного отношения к природе родного края.

Задачи:

- Ознакомление с различными видами искусства.
- Накопление эстетических впечатлений и образов.
- Пробуждение интереса к произведениям искусства.
- Воспитание грамотного зрителя, способного понимать, оценивать или хотя бы созерцать произведения искусства.
- Приобщить детей к истокам народного творчества родного края и музыкальной культуре Новгородчины.

Ожидаемый результат:

Совершенствование системы работы школы по художественно-эстетическому воспитанию;

- Обогащение содержания художественно-эстетического воспитания в учебном заведении;
- Вовлечение в работу художественно-эстетического воспитания представителей всех субъектов образовательной деятельности;
- Раскрытие творческого потенциала учащихся; совершенствование их художественно-эстетической осведомленности;
- Развитие способности к творческой самореализации школьников в пространстве государства;
- формирование активной жизненной позиции подрастающего поколения;
- повышение уровня художественно-эстетической воспитанности учащихся, включающей в себя: художественный вкус, манеру общения, внешний вид, ценностную ориентацию, художественно-эстетическую развитость (практические умения);
- осознание школьниками высших ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название тем занятия	Программное содержание	Материалы	Методы и приемы
1	2	3	4	5
<i>І Блок «Творческая мастерская» (7 ч)</i>				
1.	Работа с природным материалом	Происхождение материалов, их многообразие. Подготовка материалов к работе. Экономное расходование материалов.	Листья деревьев, веточки, семена и т.п.	Экскурсия, беседа, практические, работа в паре, в группе
2.	Работа с бумагой и картоном	Инструменты и приспособления для обработки материалов. Общее представление о технологическом процессе.	Цветная бумага, цветной картон, втулка, / коробка из плотной бумаги, клей, ножницы, карандаш	Наглядные, практические, индивидуальная работа, работа в паре, в группе
3.	Работа с пластичным материалом	Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов.	Пластилин, доска для лепки, стеки	Объяснение, практические, КТД
4.	Приусадебное хозяйство	Соблюдение правил безопасного использования материалов.	Ящик или стаканчики с грунтом, семена овощных и цветочных культур	Объяснение, практические, КТД
<i>ІІ Блок «Музыкальный калейдоскоп» (7 ч)</i>				
5.	Если добрый ты...	просмотр мультфильмов Разучивание песен из мультфильмов.	Видеоролики, муз инструменты.	Слушание, просмотр роликов, беседа.
6.	Если б не было зимы...	Разучивание песен и хороводов к Новому году Музыкальные традиции разных	Ролики, лит произведения о зиме	Слушание, обсуждение, беседа.

		стран (праздничные)		
7.	Домашний оркестр	Занимательные истории, легенды и сказания о возникновении музыкальных инструментов. Знакомство с разнообразием народных инструментов. «Шумовой оркестр»	Видеоролики, муз инструменты.	Беседа, слушание, обсуждение, игра
8.	Россия — Родина моя	Воспитание чувства любви к своей Родине, к своему дому на примере музыкальных сочинений русских композиторов. Знакомство с Гимном РФ, как правильно слушать и исполнять Гимн РФ. Понятие «малая Родина», «родная сторонка», региональный компонент.	Музыкальные произведения.	КТД. Работа в группах, парах.
<i>III Блок «Ярмарка литературных чудес» (7 ч) (для обучающихся 1х классов — 6 часов)</i>				
9.	Фольклор. История возникновения. Виды. Фольклор разных народов	Знакомство с понятием, причинами ,видами фольклора. Чтение, сравнение произведений фольклора разных народов	Литературные источники.	Чтение, разучивание, сравнение. Работа в группах, разыгрывание в лицах.
10.	Мир А.С. Пушкина.	Знакомство с А.С.Пушкиным: уклад, быт времени, когда он жил. Просмотр сказок. Чтение стихов. Оформление стенгазеты. Инсценировки отрывков сказок Пушкина.	Видеоролики о быте времен Пушкина.	Наглядные, практические, индивидуальная работа, работа в паре, в группе. Беседа, просмотр видео.
11.	Что такое театр. Виды театров. Актерская игра.	Знакомство с понятием, разнообразием видов театров. Правила поведения в театре. Знаменитые актеры. Участие в мини- постановках. Как стать актером.	Видеоролики о театрах.	Наглядные, практические, индивидуальная работа, работа в паре, в группе. Беседа, просмотр видео.

12.	Театральная гостиная. Практическое занятие	Мини-спектакль	Сценарий, декорации	Групповая работа-КТД
<i>IV Блок «Этикет» (6 ч)</i>				
13.	Правила поведения в школе	А нужны ли правила? Что такое правила? Обсуждение правил поведения с точки зрения права. Пополнение запаса вежливых слов Культура поведения и общения в гостях и при встрече гостей	Просмотр видеоролика	беседа
14.	Правила поведения за столом		Г. П. Шалаева «Правила поведения и этикет за столом». Сервировка стола, применение ножа и вилки	Беседа, практические
15.	Городок волшебных слов		Просмотр видеофрагментов, Викторина,	Беседа, ИКТ
16.	Мы ждем гостей		Андрей Усачёв «Этикет для детей различных лет»	Беседа, практические
<i>V Блок «Увидеть прекрасное - создать удивительное» (7 ч)</i>				
17.	Мир моих увлечений	расширение и обогащение художественно-эстетического опыта, применение художественных навыков в практической деятельности; формирование системы знаний и представлений о сущности, видах и жанрах искусства;	Рассказ детей о своих увлечениях	Беседа, презентация. Групповая работа
18.	Галерея волшебных красок		Знакомство с видами изобразительного искусства	Практическое, беседа
19.	Старый бабушкин сундук		Знакомство с русским народным костюмом	Практическое, беседа

20.	Я карандаш с бумагой взял	воспитание художественных интересов, вкусов, морально-эстетических идеалов; формирование навыков художественного самообразования и самовоспитания; развитие творческих способностей; формирование коммуникативных навыков; воспитание зрительской культуры в театре и музее	Презентация работ	Выставка рисунков
-----	---------------------------	---	-------------------	-------------------

МЕХАНИЗМ КОНТРОЛЯ

Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сенок из жизни школы и творческие работы.

ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Итог 1-го и 2-го года обучения: выпуск индивидуальных творческих альбомов, участие в коллективных творческих делах

Итог 3-го и 4-го года обучения: выпуск индивидуальных творческих книг-самоделок, участие в коллективных творческих делах

<i>I Блок «Творческая мастерская» (7 ч)</i>					
четверть	Количество часов	1 кл	2 кл	3 кл	4кл
1		<i>Работа с природным материалом</i>			
	1	Экскурсия в природу, сбор природного материала			
	1	Изделие «Рыбка»	Изделие «Бабочка»	Изделие «Петушок»	Композиция по-выбору (тематика: животный мир океана, животные леса, аквариум)
2		<i>Работа с бумагой и картоном</i>			
	2	Изделие мозаика «Еловая ветвь с игрушкой»	Изделие «Подарочная упаковка» (из плотной бумаги)	Изделие «Новогодняя открытка» (объемная аппликация)	Изделие «Новогодняя игрушка из конуса — Дед Мороз/Снегурочка»
3		<i>Работа с пластичным материалом</i>			
	2	Изделие «Лепка человеческой фигуры» (любимый герой из прочитанных произведений)	КТД. Изделие «Аквариум»	КТД. Изделие «Зоопарк»	КТД. Изделие «Пластилиновый спектакль» (работа в группах)
4		<i>Приусадебное хозяйство</i>			
	2	Посадка овощных и цветочных культур (лук, бобы, горох, астры, бархатцы)			
<i>II Блок «Музыкальное путешествие» (7 ч)</i>					
1		<i>Если добрый ты...</i>			
	1	Просмотр мультфильма «Крошка Енот»	Просмотр мультфильма «Тимка и Димка»	Просмотр мультфильма «Бременские музыканты»	Просмотр мультфильма «Бобик в гостях у Барбоса»
	1	Разучивание песни слова М.Пляцковского,	Разучивание песни Слова: М.Пляцковского,	Разучивание песни Слова: Ю. Энтин	Разучивание песни Слова: М. Либин,

		музыка В.Шаинского «Улыбка»	Музыка: Б.Савельева «Настоящий друг»	Музыка: Г. Гладков «Песня друзей».	Музыка: В. Комаров «Человек собаке друг»
2		<i>Если б не было зимы...</i>			
	1	Знакомство с муз традициями других стран (Россия - Обрядовые песни. Обряд «колядование». Рождественские песни-колядки)	Знакомство с муз традициями народов России (по выбору)	Знакомство с муз традициями зарубежных стран (по выбору). Музыкальное путешествие, разучивание песен	Знакомство с муз традициями зарубежных стран. (по выбору). Музыкальное путешествие, разучивание песен
	1	Новогодний карнавал. Хороводные песни и шутки. Игры			
3		<i>Домашний оркестр</i>			
	1	Знакомство с разнообразием народных инструментов: погремушки, колокольчики, постукалки, трещетки, румбы, рубель, коробочка, ложки.	Знакомство с разнообразием народных духовых инструментов (сви-стульки, дудочки)	Знакомство с разнообразием народных струнных инструментов (гусли, балалайка)	Знакомство учащихся с различными видами оркестров, историей их возникновения, их отличиями.
	1	Импровизация на звукоподражания, на заданный текст, с использованием стихов, ритмико-двигательная импровизация с использованием музыкальных инструментов и предметов домашнего обихода			
4		<i>Россия – Родина моя</i>			
	1	Знакомство с Гимном РФ, как правильно слушать и исполнять Гимн РФ. Понятие «малая Родина», «родная сторонка	Песни о родном крае.	Знаменитые русские композиторы. Музыка для детей. Патриотическая музыка.	Патриотическая музыка, созданная русскими композиторами. Роль патриотической музыки в жизни людей. Разучивание патриотических песен.
III Блок «Ярмарка литературных чудес» (7 ч) (для обучающихся 1х классов — 6 часов)					

1		<i>Предания старины глубокой</i>			
	2 (1 кл - 1ч)	Русский фольклор. Знакомство, чтение.	Русский фольклор. Чтение, разучивание, инсценировка.	История возникновения фольклора. Фольклор народов России.	Жанры фольклора. Фольклор народов мира-знакомство.
2		<i>Русские писатели детям</i>			
	2	Знакомство с А.С. Пушкиным.(краткие сведения из биографии) Просмотр сказки(по выбору)	А.С. Пушкин. Уклад, быт времени, когда он жил. Чтение стихов Пушкина.	А.С. Пушкин. Уклад, быт времени, когда он жил. Оформление стенгазеты по произведениям А.С. Пушкина	А.С. Пушкин. Уклад, быт времени, когда он жил. Чтение(инсценировка) по ролям произведений Пушкина.(по выбору)
3		<i>Дорога в театр</i>			
	2	Что такое театр. Разнообразие. Кукольный театр. Инсценировка сказки «Колобок».	Что такое театр. Разнообразие театров.(Пантомима, пластика)Изображение с помощью пантомимы животных, птиц.	Что такое театр. Разнообразие театров. Знаменитые театры нашей страны. Актерская игра.(инсценировка отрывков изученных детских произведений)	Что такое театр. Разнообразие театров. Знаменитые театры мира. Просмотр видеороликов.
4		<i>«Мы играем – мы мечтаем!»</i>			
	1	Театральная гостиная	Театральная гостиная	Театральная гостиная	Театральная гостиная
		IV Блок «Этикет» (6 ч)			
1		<i>Правила поведения в школе</i>			
	1	Правила поведения в школе (просмотр видеоролика)			
2		<i>Правила поведения за столом</i>			
	1	Правила поведения за столом			
	1	Сервировка стола к чаю		Пользуемся правильно вилкой и ножом	

3		<i>Городок волшебных слов</i>			
	1	беседа			
	1	Викторина			
4		<i>Мы ждем гостей</i>			
	1	Чтение произведений по этикету. Андрей Усачёв «Этикет для детей различных лет» (приглашение, подарки, встреча, проводы)			
		<i>V Блок «Увидеть прекрасное - создать удивительное» (7 ч)</i>			
1		<i>Мир моих увлечений</i>			
	1	Рассказ о своих увлечениях с презентацией			
2		<i>Галерея волшебных красок</i>			
	2	Расскажи с помощью красок то, что увидел на экскурсии	Симметрия в природе	пейзаж	Рисование с натуры природных объектов
3		<i>Старый бабушкин сундук</i>			
	3	Русский костюм - раскрашивание	Орнамент в одежде	Народный костюм в русских народных сказках	исследование: Какие символы встречаются в русском орнаменте и что они обозначают.
4		<i>Я карандаш с бумагой взял...</i>			
	1	Выставка и презентация работ			