

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №1 имени Н.И.Кузнецова» г. Пестово**

«Рассмотрено»

на заседании

МС

Руководитель МС

Дорош О.В..



Протокол № 1
от 30.08.2023 г.

«Согласовано»

Зам. директора по ВР

Ширяева Н.Н.



«Утверждено»

Директор

МАОУ «СШ № 1 имени
Н.И.Кузнецова» г. Пестово

Кудрявцева Н.Н.



Приказ № 81
от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Вокальное искусство»

(Базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Пара Александра Геннадьевна,
советник директора по воспитанию

2023 год
г. Пестово

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» имеет художественную направленность, предназначена для обучения сольному эстрадному вокалу обучающихся среднего и старшего школьного возраста, имеющих базовую подготовку, ориентирована на поддержку и развитие личности ребенка, его неповторимости, уникальности, успешности.

Актуальность программы в огромном интересе у подрастающего поколения к искусству эстрадного вокала как мощному фактору формирования общей культуры. Невозможно отрицать значительный социальный запрос на выступления юных вокалистов на концертных площадках при проведении мероприятий различного уровня.

Обучение по данной программе поможет обучающемуся развить музыкальную одаренность, определиться в мире профессий, позволит приобрести необходимые знания и навыки для продолжения обучения вокальному мастерству в учреждениях соответствующего профиля.

Программа может применяться как для углубленного развития вокальных навыков отдельных солистов, так и для работы с ансамблем исполнителей, имеющими равноценные возможности, позволяет выстроить индивидуальный образовательный маршрут.

Целью программы является творческое развитие музыкальной одаренности обучающегося в процессе обучения эстрадному вокалу; формирование общей и музыкальной культуры исполнителя, способного применить полученный опыт на практике.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширение и углубление знаний о пространстве культуры, представления о художественных ценностях;
- способствование овладению обучающимся техникой вокального исполнительства, навыками художественной выразительности;
- обучение пониманию стилистических особенностей произведения; приемам вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности;
- развитие интереса к самостоятельному приобретению знаний.

Развивающие:

- развитие тембральных и регистровых возможностей голоса, расширение диапазона;
- развитие музыкальных способностей, эстетического вкуса, творческого мышления;
- формирование индивидуальной манеры исполнения, способствование раскрытию творческого потенциала;
- воспитание свободы выражения собственных эмоций;
- воспитание оценочного музыкального мышления.

Воспитательные:

- формирование общекультурных компетенций;
- развитие личностных качеств: нравственных, интеллектуальных, общей культуры; представлений о необходимости соблюдать общечеловеческие, гуманные, нравственные законы и нормы;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре; адаптации к условиям современной жизни;
- профилактика типичных проблем в общении: конфликтности, «звездной болезни», заниженной или завышенной самооценки.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, однако, основываясь на принципах концентричности и повторности обучения, опираясь на сформированный

опыт обучающихся, по данной программе можно работать в течение последующих лет, добиваясь нового уровня и качества образовательных результатов.

Учебный материал рассчитан на 34 часа освоения, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, обучение осуществляется в очной форме.

Для оценки уровня развития обучающегося и сформированности предметных умений и навыков проводятся класс-концерты, музыкально-творческие и контрольные занятия, отчетные концерты, участие в вокальных конкурсах.

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты.

Окончив обучение по данной программе, обучающиеся будут знать:

- приёмы правильного дыхания и фразировки для реализации поставленных технических и вокально-исполнительских задач;
- особенности развития и работы голосового аппарата в предмутационный период;
- знать правила охраны голоса;
- особенности профессионального певческого голоса;
- основные понятия художественной выразительности: мелодия, интонация, динамика, фразировка, нюансировка;
- разновидности ансамблевого звучания;
- современные музыкальные направления эстрадной музыки;
- вокальную терминологию и специфику исполнения в различных стилях;
- правила работы с микрофоном;
- приемы сценической выразительности;
- творчество композиторов и авторов поэтического текста исполняемых произведений.

Уметь:

- грамотно исполнять упражнения на развитие диапазона голоса, правильного певческого дыхания;
- сохранять правильную певческую установку во время пения;
- исполнять различные по жанру и по форме вокальные произведения, передавая их характер;
- качественно исполнять произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму «минус»;
- придумывать несложные мелодии в определенном жанре;
- слушать себя и анализировать качество своего исполнения.

Владеть:

- навыками оценки исполнения произведений;
- умением принимать решения и нести ответственность за них;
- навыками поведения в процессе концертной деятельности, психологической и технической готовностью к публичным выступлениям;
- навыками художественного и технического единства исполнения;
- методами коррекции возникающих ошибок, способами преодоления вокально-исполнительских трудностей;
- потребностью жить по общечеловеческим нравственным законам;
- потребностью в творческом самовыражении, способностью применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Метапредметные результаты:

- владеть навыками познавательной деятельности;
- уметь составлять концертные программы, реализовывать творческие проекты: концерты, конкурсы, юбилейные мероприятия;
- владеть навыками самопрезентации.

Личностные результаты:

- обучающиеся будут иметь активную жизненную позицию;
- у них появится потребность в творческом саморазвитии;
- научатся владеть основами музыкальной культуры, эстетического образования;
- будут стремиться к освоению новых знаний, умений в выбранном виде деятельности;
- у обучающихся появится готовность к осознанному выбору профессии.

Работа по формированию и развитию вокальной техники невозможна без воспитания певческой культуры, высокой нравственной позиции, развития музыкального вкуса, волевых качеств, культуры поведения на сцене.

Работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальное искусство» с детьми ОВЗ.

Самым популярным и увлекательным направлением в дополнительном образовании детей является вокальное воспитание, которое оказывает влияние на всестороннее развитие личности ребёнка. Ведь воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, что очень важно для детей с ОВЗ. Плановое вокальное воспитание оказывает благоприятное влияние и на физическое здоровье детей, пение не только доставляет поощающее удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой, следовательно, он, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет своё здоровье. А какие замечательные возможности для эстетического развития детей таятся в разнообразных коллективных формах работы по вокальному воспитанию – пению в хоре, ансамблях; участие в утренниках, развлечениях, концертах. Но самое важное, пожалуй, это то, что пение является наиболее доступной и демократичной формой национального русского исполнительства и активно вовлекает поющих в творческий процесс. Приоритетным направлением работы является художественно - эстетическое воспитание, главная цель которого - ввести ребёнка в мир высоких и разнообразных художественно-эстетических ценностей, заключённых в музыкальном искусстве, научить обогащать свою жизнь тем глубоким смыслом, теми добрыми чувствами, той особенной красотой, какие присущи музыке. Обучая детей вокалу необходимо учитывать, что голосовой аппарат ребёнка хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. Поэтому нужно не только владеть методикой обучения пению, но и беречь голос ребёнка, находить такие приёмы вокальной техники, которые бы наиболее эффективно способствовали развитию детского голоса.

Именно вокальная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в хоровой деятельности, слушая песни, просматривая показываемые музыкальные сказки, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что даёт им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно пение прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, и музыке в целом.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	0,5	0,5	

2	Вокальная техника	9	2	7	Участие в школьных мероприятиях
3	Элементы анализа музыки	2	0,5	1,5	Защита обучающимися творческих проектов
4	Язык музыки	2	1	1	
5	Сценическая культура	3	1	2	Участие в школьных концертах
6	Репертуарное развитие вокалиста	15	5	10	Участие в конкурсных мероприятиях
7	Итоговое занятие	2	0	2	
Итого:		34	10	24	

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1. Введение.

Теория. Краткий обзор содержания программы, правила техники безопасности на занятиях. Правила гигиены и охраны певческого голоса.

Практика. Тестирование с целью определения уровня теоретической подготовки и развития положительных качеств личности обучающихся. Определение уровня развития вокально-технических навыков в ходе выполнения индивидуальных музыкальных заданий.

2. Вокальная техника.

Теория. Певческое дыхание, его значение, способы развития.

Особенности развития голосового аппарата в предмутационный и мутационный периоды и специфика работы голосового аппарата вокалиста. Естественная манера звучания голоса.

Основные средства музыкальной выразительности: мелодия; интонация; звукообразование; артикуляция. Выразительные особенности динамики. Динамические оттенки, их обозначения. Статичные и подвижные динамические оттенки, нюансировка, приемы агогики. Понятия тональности, транспозиции и модуляции.

Диапазон певческого голоса, особенности интонирования крайних звуков диапазона, охрана голоса вокалиста.

Ансамбль как художественное единство в исполнении произведения. Виды ансамбля.

Практика. Координационно-тренировочные упражнения на развитие навыков пения мягким, нефорсированным звуком с применением мягкой атаки при звукообразовании. Исполнение упражнений при средней динамике и нюансировке. Интонирование в фальцетном режиме с постепенным переходом в грудной. Упражнения на расширение границ певческого диапазона вокалиста. Фальцетное пение. Упражнения, направленные на овладение натуральными регистрами голоса, сглаживание регистров при работе над музыкальными произведениями. Упражнения, практические задания на развитие навыков кантилены, естественного певческого звучания. Совершенствование навыков исполнения произведения под фонограмму с

различным аккомпанементом, развитие умения владения своим голосом и дыханием. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности.

3. Элементы анализа музыки.

Теория. Жанры музыки. Понятие музыкальной формы. Музыкальный образ. Методика разработки проекта.

Практика. Разработка и защита творческого проекта обучающегося по выбранной тематике.

4. Язык музыки.

Теория. Виды современного песенного искусства. Интонация, гармония, тональный план в современной музыке. Выдающиеся джазовые исполнители. Творчество Луи Армстронга; Эллы Фицджералд; Чарли Паркера.

Современные исполнители группы и их творчество. Поп - музыка; Хаус; Хип - Хоп; Рэп. Понятие «импровизация». Мелизмы.

Практика. Прослушивание музыкальных примеров (по желанию обучающихся), анализ произведений.

4. Сценическая культура.

Теория. Сценический этикет, особенности поведения исполнителя на сцене.

Практика. Развитие навыков концентрироваться перед выступлением.

5. Репертуарное развитие вокалиста.

Теория. Репертуар как средство развития музыкальных способностей обучающихся. Формирование репертуара с учетом интереса обучающегося. Алгоритмы работы над вокальным произведением и сложными местами в песне. Вокально-техническое развитие обучающегося посредством освоения репертуара. Музыкальный образ. Эмоциональная насыщенность подготовки концертного номера. «Секрет» популярности. Индивидуальная манера исполнения: яркость, индивидуальность, энергетика певца. Техника владения микрофоном. Художественная выразительность исполнения. Сценический этикет. Сценическое оформление номера, подчинение движения характеру музыки и текста. Основы сценического движения. Особенности ритмов исполняемой музыки.

Практика. Формирование высокой технической подготовленности в процессе освоения репертуара. Постановка конкурсных номеров.

Воспитание свободной манеры поведения на сцене. Воспитание умения справиться со сценическим волнением. Приемы преодоления волнения. Точное выполнение и понимание движений в такт музыке. Работа над танцевальными движениями к собственному исполнению. Совершенствование навыков сценического и исполнительского мастерства.

Итоговое занятие. Определение уровня владения голосовым аппаратом, степенью развитости вокального слуха, артистических качеств, владения значительным репертуаром. Воспитание художественного вкуса в процессе подбора репертуара. Выявление знания терминологии, основных направлений, сведений из музыкальной литературы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

№	п/п	№	Тема, содержание раздела	Контроль
---	-----	---	--------------------------	----------

(учебные часы)	занятия в теме		
Введение – 1 час			
1	1	<p>Введение. Краткий обзор содержания программы, правила техники безопасности на занятиях. Правила гигиены и охраны певческого голоса.</p> <p>Тестирование с целью определения уровня теоретической подготовки и развития положительных качеств личности обучающихся.</p> <p>Определение уровня развития вокально-технических навыков в ходе выполнения индивидуальных музыкальных заданий.</p>	
Вокальная техника – 9 часов			
2	1	<p>Вокальная техника. Певческое дыхание, его значение, способы развития.</p> <p>Особенности развития голосового аппарата в предмутационный и мутационный периоды и специфика работы голосового аппарата вокалиста. Естественная манера звучания голоса.</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности: мелодия; интонация; звукообразование; артикуляция. Выразительные особенности динамики. Динамические оттенки, их обозначения. Статичные и подвижные динамические оттенки, нюансировка, приемы агогики. Понятия тональности, транспозиции и модуляции.</p>	
3	2	<p>Диапазон певческого голоса, особенности интонирования крайних звуков диапазона, охрана голоса вокалиста.</p> <p>Ансамбль как художественное единство в исполнении произведения. Виды ансамбля.</p>	Участие в школьных мероприятиях
4	3	<p>Координационно-тренировочные упражнения на развитие навыков пения мягким, нефорсированным звуком с применением мягкой атаки при звукообразовании.</p>	
5	4	<p>Исполнение упражнений при средней динамике и нюансировке.</p> <p>Интонирование в фальцетном режиме с постепенным переходом в грудной.</p>	
6	5	<p>Упражнения на расширение границ певческого диапазона вокалиста.</p> <p>Упражнения на расширение границ певческого диапазона вокалиста.</p>	
7	6	<p>Фальцетное пение.</p> <p>Упражнения, направленные на овладение натуральными регистрами голоса.</p>	

8	7	Упражнения, направленные на сглаживание регистров при работе над музыкальными произведениями. Упражнения, практические задания на развитие навыков кантилены, естественного певческого звучания.	
9	8	Совершенствование навыков исполнения произведения под фонограмму. Совершенствование навыков исполнения с различным аккомпанементом,	Участие в школьных мероприятиях
10	9	Развитие умения владения своим голосом и дыханием Анализ и самоанализ исполнительской деятельности.	Участие в школьных мероприятиях
Элементы анализа музыки – 2 часа			
11	1	Элементы анализа музыки. Жанры музыки. Понятие музыкальной формы. Музыкальный образ. Методика разработки проекта. Разработка обучающимися творческого проекта.	
12	2	Защита обучающимися творческих проектов по выбранной тематике.	Защита обучающимися творческих проектов
Язык музыки – 2 часа			
13	1	Язык музыки. Виды современного песенного искусства. Интонация, гармония, тональный план в современной музыке. Выдающиеся джазовые исполнители. Творчество Луи Армстронга; Эллы Фицджеральд; Чарли Паркера. Современные исполнители группы и их творчество. Поп - музыка; Хаус; Хип - Хоп; Рэп. Понятие «импровизация». Мелизмы.	
14	2	Прослушивание музыкальных примеров (по желанию обучающихся), анализ произведений. Анализ прослушанных произведений.	
Сценическая культура – 3 часа			
15	1	Сценическая культура. Сценический этикет. Особенности поведения исполнителя на сцене.	
16-17	2-3	Развитие навыков концентрироваться перед выступлением. Участие в школьных концертах.	
Репертуарное развитие вокалиста – 15 часов			
18	1	Репертуарное развитие вокалиста. Репертуар как средство развития музыкальных способностей обучающихся. Формирование репертуара с учетом интереса обучающегося.	

19	2	Алгоритмы работы над вокальным произведением и сложными местами в песне. Вокально-техническое развитие обучающегося посредством освоения репертуара.	
20	3	Музыкальный образ. Эмоциональная насыщенность подготовки концертного номера. «Секрет» популярности. Индивидуальная манера исполнения: яркость, индивидуальность, энергетика певца. Техника владения микрофоном. Художественная выразительность исполнения.	
21	4	Сценический этикет. Сценическое оформление номера, подчинение движения характеру музыки и текста. Основы сценического движения. Особенности ритмов исполняемой музыки.	
22	5	Формирование высокой технической подготовленности в процессе освоения репертуара. Постановка конкурсных номеров.	Участие в конкурсных мероприятиях
23	6	Воспитание свободной манеры поведения на сцене.	
24	7	Воспитание умения справиться со сценическим волнением.	
25	8	Приемы преодоления волнения.	
26	9	Точное выполнение и понимание движений в такт музыке.	
27	10	Работа над танцевальными движениями к собственному исполнению.	
28	11	Совершенствование навыков сценического мастерства.	
29	12	Постановка конкурсных номеров.	
30	13	Совершенствование навыков исполнительского мастерства.	
31	14	Постановка конкурсных номеров.	
32	15	Совершенствование навыков сценического и исполнительского мастерства.	Участие в конкурсных мероприятиях
Итоговое занятие – 2 часа			
33	1	Итоговое занятие. Определение уровня владения голосовым аппаратом, степенью развитости вокального слуха, артистических качеств, владения значительным репертуаром.	
34	2	Воспитание художественного вкуса в процессе подбора репертуара. Выявление знания терминологии, основных направлений, сведений из музыкальной литературы.	

Литература для учителя:

1. Андреева М., Н. Копорова «Первые шаги в музыке», 3. «Методическое пособие», 2004 г
2. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», Ленинград , 1991.
3. Халабузарь П.В., В.С. Попов «Теория и методика музыкального воспитания». СПб, 2003.
4. Михайлова М.Н. «Развитие музыкальных способностей детей. Академия развития», М., 2003.
5. Музыкально-энциклопедический словарь. Ред. Г. Калдыша М., 2001.
6. Шайхутдинова Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки. М., 2009.
7. Малинина Е.М. "Вокальное воспитание детей". М-Л. Советский композитор. 1967.
8. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. М.: Айрис-пресс, 2007.

Литература для обучающихся:

1. Енукидзе Н.И. Популярны музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта Санкт-Петербург «Диамант» «Золотой век» 1997.
3. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды - М.: Айрис-пресс, 2007.
4. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды - М. Айрис-пресс, 2007.