

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №1 имени Н.И.Кузнецова» г. Пестово**

**«Рассмотрено»**

на заседании  
МС  
Руководитель МС

Дорош О.В..



Протокол № 1  
от 30.08.2023 г.

**«Согласовано»**

Зам. директора по ВР

Ширяева Н.Н.



**«Утверждено»**

Директор  
МАОУ «СШ № 1 имени  
Н.И.Кузнецова» г. Пестово  
Кудрявцева Н.Н.



Приказ № 81  
от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Театр в школе»**

**(Базовый уровень)**

**Возраст обучающихся: 9-18 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:  
Ширяева Надежда Николаевна,  
зам. директора по ВР

г. Пестово  
2023 г.

## Пояснительная записка

Театр – это храм искусства, где не бывает скучной жизни: слёзы, смех, вымысел, фонтаны музыки, каскады шуток, узоры мудрых мыслей – всё здесь сплетено в клубок невероятно захватывающих событий. Театр пленяет человека сразу и навсегда. Именно на занятиях театральной культурой и коллективное сопереживание, и сочувствие, и коллективное восприятие искусства, что очень важно, ведь театр – это школа общения.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь у детей, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий, приобщает детей к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство распознать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность позволяет детям решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

**Целью** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр в школе» (базовый уровень) является: формирование у детей творческой активности через театрализованную деятельность.

### **Задачи:**

- приобщать детей к театральной культуре, развить у детей интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства, воспитать такое качество театрального зрителя, как умение воспринимать спектакль в контексте концепции драматурга, режиссёра и актёра;
- развивать творческие способности обучающихся, их речевую и сценическую культуру: способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.);
- воспитывать интерес к театральной деятельности, воспитывать такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность.

Данная программа является модифицированной, в её основе лежит программа «Театральная культура» Л.М. Некрасовой (Программы дополнительного художественного образования детей. – М., Просвещение, 2005г.)

**Актуальность** программы заключается в том, что она направлена на выявление возможностей театральной деятельности детей в социально-культурном развитии личности. Участие в школьных театральных постановках создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Данная программа включает в себя в комплексе занятия по актерскому мастерству и основам сценической грамоты, ритмопластике, занятия по основам сценической речи, репетиционно-постановочные работы и т.д.

Программа направлена на возрастную группу обучающихся – 9-18 лет.

Срок реализации программы – 1 год: 68 часов в год (2 часа в неделю).

В каждой теме программы существует раздел практической работы, основанный на просмотре спектакля и разнообразных формах творческих заданий. Педагог может самостоятельно выбирать из текущего репертуара театра любой интересный для работы с детьми спектакль и рассматривать его как основу для изучения той или иной темы программы. **Формой текущего контроля** может служить отзыв о спектакле, **формой итогового контроля** является постановка театрализованных представлений (по выбору педагога и/или обучающихся). Контроль так же может осуществляться в такой форме, как контрольное занятие, участие в общешкольных мероприятиях.

#### **Ожидаемые результаты:**

- Обучающиеся должны получить прочные театральные знания: практические и теоретические.
- Свободно и раскрепощено держаться при выступлении.
- Раскрыть яркое актёрское творчество.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.
- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков.
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки.
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность.
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

#### **Работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр в школе» с детьми ОВЗ.**

Дети с ОВЗ более незащищены в окружающем мире, чем их нормально развивающиеся сверстники; они плохо способны самостоятельно анализировать свои поступки, находить выход из конфликтных ситуаций.

Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир. В эстетическом воспитании личности искусству принадлежит роль главного фактора.

Особое место среди других занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс, - мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс в учебных заведениях. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных

природных качествах человека, путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности.

В коррекционной работе с детьми, имеющими отклонения в развитии, также необходим комплексный подход к обучению и воспитанию. Для преодоления отклонений в развитии учащихся со специальными нуждами в обучении и воспитании необходима система педагогических и психологических мероприятий, «погружение» детей в творческую деятельность.

Большую роль в активизации мышления и познавательного интереса играют занятия в театральных кружках, театральных студиях.

Данный вид деятельности пробуждает фантазию и воображение, учит детей сочувствию и сопереживанию, способствует овладению навыками общения и коллективного творчества.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТЕАТР В ШКОЛЕ»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	
2	История театра.	6	4	2	Отзыв о спектакле
3	Художественное чтение	6	2	4	
4	Актерская грамота	6	2	4	
5	Декорации и костюмы	4	1	4	Показ сценического этюда
6	Сценическое движение	6	2	4	
7	Театр и жизнь	6	2	4	Участив в школьных мероприятиях с элементами театрализации
8	Работа над пьесой	28	1	27	Участие в спектакле
9	Посещение театральных постановок	4	-	4	
10	Итого	<b>68</b>	<b>15</b>	<b>53</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТЕАТР В ШКОЛЕ»

Вводное занятие (театр, актер, зритель). Знакомство с планом работы театрального кружка.

История театра. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства (драма, комедия, трагедия, водевиль).

Знакомство со структурой театра (аншлаг, бенефис). Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие.

Знакомство с произведениями великих драматургов мира.

Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. Устройство зрительного зала и сцены (сцена, кулисы).

Художественное чтение. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.

Основы практической работы над голосом. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.

Актерская грамота. Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример, звукооператор и др. Многообразие выразительных средств в театре: Бессловесные элементы действия, логика действий и др. Упражнения и тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями в этюдах.

Отработка сценического этюда «Профессии театра...»

Декорации и костюмы. Костюмы и декорации из подручных материалов. Создание образа с помощью грима.

Сценическое движение. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене. Пластическая выразительность актера. Сценическая акробатика.

Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. Фантазия – источник творческой духовности человека. Вживание в роль. Школьные мероприятия с элементами театрализации.

Работа над пьесой. Знакомство со сценарием. Анализ и обсуждение пьесы, образов героев.

Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли.

Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Изготовление декораций и костюмов. Репетиции. Отработка отдельных сцен сценария. Показ спектакля, миниатюры, пьесы. Участие в мероприятиях.

Посещение театральных представлений, постановок. Обсуждение выступлений профессиональных артистов.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ТЕАТР В ШКОЛЕ»

№ п/п (учебные часы)	№ урока в теме	Тема, содержание раздела	Контроль
		<b>Вводное занятие – 2 ч.</b>	
<b>1</b>	<b>1</b>	Вводное занятие (театр, актер, зритель)	
<b>2</b>	<b>2</b>	Знакомство с планом работы театрального кружка.	
		<b>История театра – 6 ч.</b>	

3	1	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства (драма, комедия, трагедия, водевиль).	
4	2	Знакомство со структурой театра (аншлаг, бенефис)	
5	3	Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие.	
6-7	4-5	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.	Отзыв о спектакле
8	6	Устройство зрительного зала и сцены (сцена, кулисы)	
<b>Художественное чтение – 6 ч.</b>			
9-10	1-2	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	
11-12	3-4	Основы практической работы над голосом	
13-14	5-6	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.	
<b>Актерская грамота – 6 ч.</b>			
15	1	Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример, звукооператор и др.	
16	2	Многообразие выразительных средств в театре: Бессловесные элементы действия, логика действий и др.	
17-18	3-4	Упражнения и тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями в этюдах.	
19-20	5-6	Отработка сценического этюда «Профессии театра...»	Показ сценического этюда
<b>Декорации и костюмы – 4 ч.</b>			
21-22	1-2	Костюмы и декорации из подручных материалов.	
23-24	3-4	Создание образа с помощью грима	
<b>Сценическое движение – 6 ч.</b>			
25-26	1-2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене.	
27-28	3-4	Пластическая выразительность актера.	
29-30	5-6	Сценическая акробатика.	
<b>Театр и жизнь-6 ч.</b>			
31	1	Что дает театральное искусство в формировании личности.	
32	2	Фантазия – источник творческой духовности человека.	
33-36	3-6	Вживание в роль. Школьные мероприятия с элементами театрализации: 1. Школьный конкурс агитбригад «За здоровый образ жизни». 2. Школьный конкурс инсценированной песни «Дорогами Великой Победы». 3. Школьный конкурс мини-спектаклей «Театральная весна» и др.	Участив в школьных мероприятиях с элементами театрализации
<b>Работа над пьесой – 28 ч.</b>			
37-40	1-4	Знакомство со сценарием.	
41-44	5-8	Анализ и обсуждение пьесы, образов героев.	

<b>45-47</b>	<b>9-11</b>	Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли.	
<b>48-50</b>	<b>12-14</b>	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	
<b>51-55</b>	<b>15-19</b>	Изготовление декораций и костюмов.	
<b>56-61</b>	<b>20-25</b>	Репетиции. Отработка отдельных сцен сценария.	
<b>62-64</b>	<b>26-28</b>	Показ спектакля, театральной миниатюры, пьесы.	Участие в спектакле
<b>Посещение театральных постановок – 4 ч.</b>			
<b>65-66</b>	<b>1-2</b>	Посещение театральных представлений, постановок.	
<b>67</b>	<b>3</b>	Обсуждение выступлений профессиональных артистов.	
<b>68</b>	<b>4</b>	Итоговое занятие «Весь мир – театр!»	

### Список литературы для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009 г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009 г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005 г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников.– М., 2010 г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005 г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003 г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

### Список литературы для обучающихся

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Изд.: Детская литература, 1990г.
2. Говоров А.А. Алкамен – театральный мальчик: историческая повесть. Изд.: Детская литература, 1964г.
3. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан. Изд.: Самокат, 2018г.
4. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал. Изд.: Аргументы и факты, 2008г.
5. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. Изд.: Детская литература, 1989г.
6. Развлечения: сцена, экран, актеры. Изд.: Росмэн, 1994г.
7. Раугул Е. Театр в чемодане. Изд.: Литера, 1998г.