

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №1 имени Н.И.Кузнецова» г. Пестово**

**«Рассмотрено»**

на заседании

МС

Руководитель МС

Дорош О.В..



**«Согласовано»**

Зам. директора по ВР

Ширяева Н.Н.



**«Утверждено»**

Директор

МАОУ «СШ № 1 имени  
Н.И.Кузнецова» г. Пестово  
Кудрявцева Н.Н.



Приказ № 81

от 31.08.2023 г.

Протокол № 1  
от 30.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Студия изобразительного творчества»**

**(Базовый уровень)**

**Возраст обучающихся: 10-16 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:

Арещенко Галина Владимировна,  
учитель начальных классов

2023 год

г. Пестово

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, овладение культурным национальным наследием. Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе достигает этой цели с помощью специальных средств: содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и форме самого искусства. Занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Студия изобразительного творчества» дают возможность обучающимся изучить предмет глубже, раскрыть свои творческие способности, овладеть различными способами и видами изобразительного искусства, развить мышление и фантазию.

Дополнительна общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия изобразительного творчества» (базовый уровень) **рассчитана** на 1 год обучения, 34 занятия в год (1 час в неделю) с обучающимися 10-16 лет.

**Цель данной программы:** создание условий для развития творческих способностей обучающихся в процессе овладения различными приемами и способами изобразительного искусства.

### **Задачи:**

- формирование интереса к предмету изобразительное искусство;
- создание предпосылок к самораскрытию и выявлению детской художественной одарённости средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства;
- воспитание доброты, милосердия и бережного отношения к природе;
- формирование чувства гордости за свою страну, её историю, знакомство с видами народных промыслов, их особенностями и художественными приёмами;
- воспитание чувства патриотизма, гордости достижениями России в области космонавтики, умения сопереживать, выражать свои чувства художественными средствами.

### **Ожидаемые результаты.**

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения обучающиеся будут **знать:**

- основные цвета
- цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета)
- понятие композиция листа
- понятие симметрии
- свойства красок и графических материалов
- азы линейной и воздушной перспективы
- основные приемы бумажной пластики

Будут **уметь:**

- смешивать цвета на палитре
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки
- работать самостоятельно и в коллективе

Обучающиеся получают **развитие обще-учебных умений и личностных качеств:**

- умение организовывать и содержать в порядке рабочее место
- трудолюбие
- самостоятельность
- уверенность в своих силах.

### **Способы проверки результатов.**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают **три вида результатов:**

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год)

**Выявление результатов осуществляется:**

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения;
- участие в школьных выставках, конкурсах разного уровня.

**Работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия изобразительного творчества» с детьми ОВЗ.**

Основу изобразительного творчества составляет ручной труд. Приобщение ребенка с ограниченными возможностями здоровья к практической художественной деятельности способствует развитию у него фантазии, воображения, творческого начала, требующего проявления активности. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук – является важнейшим средством коррекции физического и психического развития ребенка с ОВЗ. Занятия в изостудии обогащают ребенка не только в художественном и творческом плане. Занятия влияют на его общее развитие, повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, пластики, пропорций; формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

При составлении данной программы были учтены следующие факторы:

- охрана и укрепление здоровья ребенка с ограниченными возможностями, помощь родителям в его дальнейшей реабилитации;
- большое желание ребенка заниматься ручным трудом и учиться всему;
- любознательность, общительность;
- дефицит общения со сверстниками.
- коллективное сотрудничество педагога и обучающихся в ходе реализации программы.

Данная программа призвана:

- формировать у ребенка с ОВЗ новые знания и представления об окружающем мире;
- расширять развивающее пространство для социальной адаптации ребенка-инвалида в обществе через вовлечение их в активную творческую деятельность дополнительного образования;
- обучить навыкам и приемам работы с различными материалами и инструментами;
- развивать общую ручную умелость, мелкую моторику рук;
- развивать речь и основные психические познавательные процессы личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья (внимание, память, мышление).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «СТУДИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная беседа	1	1	-	
2	Натюрморт	5	2	3	
3	Пейзаж	3	1	2	Участие в школьных выставках

4	Роспись	3	1	2	
5	Удивительный мир красок	20	3	17	
6	Выставочное движение.	2	1	1	Участие в конкурсах разного уровня
<b>Итого:</b>		34	9	25	

## СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «СТУДИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»

### *Вводная беседа.*

Вводная беседа о красоте окружающего мира.

### *Натюрморт.*

Натюрморт. Правила композиции; построение, карандаш.

Составление натюрморта. Подбор предметов, компоновка. Работа в карандаше.

Натюрморт. Завершение работы в цвете. Гуашь, светотень.

Условно плоские предметы. Листья деревьев. Построение рисунка листа в карандаше.

Осенний лист. Завершение работы в цвете. Гуашь, акварель.

Знакомство с произведениями: В.А.Серов « Октябрь», И.И. Бродский «Опавшие листья».

Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.

Дары осени (овощи). Натюрморт. Линейное построение, карандаш.

Дары осени. Завершение работы в цвете. Гуашь.

Фрукты. Анализ, особенности конструкции, формы, пространственного положения, цвета.

Фрукты. Завершение работы в цвете. Светотень.

### *Пейзаж.*

Пейзаж. Золотая осень. Восковые мелки. Развитие первоначальных навыков в новой технике

Выход на пленер. Зарисовка этюдов в карандаше.

Пейзаж. Составление композиции из отдельных элементов. Карандаш.

Пейзаж. Завершение работы в цвете. Гуашь, акварель (смешанная техника).

Осенний лист (дуб, береза). Акварель. Вливание цвета в цвет.

### *Роспись.*

Хохломская роспись. Сочетание красок. Виды орнамента. Изображение основных элементов. Навык быстрого письма.

Хохлома. Растительный узор в полосе. Травный орнамент.

Роспись посуды. Тарелочка.

Роспись посуды. Чайник, кружка.

Мамин платок. Составление узора применительно к конкретной вещи.

Завершение работы. Мамин платок. Гуашь.

### *Удивительный мир красок.*

Ночной пейзаж. Возможные варианты. Тушь.

Ночной пейзаж. Выполнение схематичного эскиза.

Ночной пейзаж завершение работы в цвете. Работа в технике гризайль.

Зимний пейзаж. Беседа о красоте зимней природы. Элементы пейзажа.

Зимний пейзаж. Техника «по - сырому».

Зимний пейзаж. Техника «мыльный отпечаток».

Знакомство с новогодними традициями разных стран. Изображение подарка.

Новогодний праздник. Композиция. Карандаш.

Новогодний праздник. Работа в цвете. Акварель, гуашь.

Зимушка – зима. Забавы детей. Изображение снеговика.  
 Зимний пейзаж: «Первый снег». Освоение приема набрызга.  
 Наши зимние забавы. Работа гуашью.  
 Работа тушью. Изображение деревьев в разных состояниях.  
 Работы тушью. Виды оформительской работы.  
 Работа тушью. Шрифт. Изображение букв. Варианты.  
 Знакомство с картинами В.М. Васнецова «Алёнушка», «Иван-царевич на сером волке».  
 Эскиз.  
 Иллюстрация к сказкам. Композиция. Построение, карандаш.  
 Иллюстрация к сказкам. Завершение работы в цвете.  
 Подводный мир. Особенности строения рыб. Техника «монотипия».  
 Подводный мир. Композиция, построение, карандаш.  
 Подводный мир. Завершение работы в цвете.  
 Подарок к празднику 8 марта. Рисование по представлению полевых и садовых цветов.  
 Цветы. Прием вливания цвета в цвет.  
 Комнатное растение с натуры. Виды. Построение, карандаш.  
 Комнатное растение. Завершение работы в цвете. Восковые мелки, пастель.  
 Деревья. Береза. Два варианта. Изображение схематичного облика дерева.  
 Береза. Индивидуальные особенности в строении. Изображение дерева тушью.  
 Приемы акварельной техники в изображении деревьев.  
 Космос. Беседа. Изображение планет космического пространства.  
 Космический пейзаж. Коллективная работа. Смешанная техника: гуашь, аппликация.  
 Весна пришла. Изображение неба с облаками. «Нежные» краски.  
 Праздник День Победы. Открытка. Фломастеры, мелки.  
 Праздник День Победы. Украшение улиц.  
 Весенние цветы. Беседа. Рисование по представлению. Построение, карандаш.  
 Весенние цветы. Рисование с натуры. Выход на пленер.  
 Весенние цветы. Завершение работы в цвете.  
 Цветы в вазе. Разметка, пропорции.  
 Цветы в вазе. Построение, работа в карандаше.  
 Насекомые. Беседа о красоте насекомых. Изображение стрекозы.  
 Насекомые Божья коровка. Симметрия. Мелки, фломастеры.  
 Насекомые. Красивые бабочки. Монотипия.  
 Охрана природы. Композиция, работа в цвете: «Лягушечье царство».  
 Фантазия. Изображение фантастического животного.  
 Природные постройки. Изображение сот пчел, ракушек.  
 Ритм пятен. Летящие птицы.  
*Выставочное движение.*  
 История выставочного движения в России.  
 Организация школьных выставок. Участие в конкурсных мероприятиях.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ  
 ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
 ПРОГРАММЕ «СТУДИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

№ п/п (учебные часы)	№ урока в теме	Тема, содержание раздела	Контроль
		<b>Вводная беседа – 1 ч</b>	
<b>1</b>	<b>1</b>	Вводная беседа о красоте окружающего мира.	

		<b>Натюрморт – 5 ч.</b>	
2	1	Натюрморт. Правила композиции; построение, карандаш. Составление натюрморта. Подбор предметов, компоновка. Работа в карандаше.	
3	2	Натюрморт. Завершение работы в цвете. Гуашь, светотень. Условно плоские предметы. Листья деревьев. Построение рисунка листа в карандаше. Осенний лист. Завершение работы в цвете. Гуашь, акварель.	
4	3	Знакомство с произведениями: В.А.Серов « Октябрь», И.И. Бродский «Опавшие листья». Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.	
5	4	Дары осени (овощи). Натюрморт. Линейное построение, карандаш. Дары осени. Завершение работы в цвете. Гуашь.	
6	5	Фрукты. Анализ, особенности конструкции, формы, пространственного положения, цвета. Фрукты. Завершение работы в цвете. Светотень.	
		<b>Пейзаж – 3ч.</b>	
7	1	Пейзаж. Золотая осень. Восковые мелки. Развитие первоначальных навыков в новой технике.	
8	2	Выход на пленер. Зарисовка этюдов в карандаше. Пейзаж. Составление композиции из отдельных элементов. Карандаш.	
9	3	Пейзаж. Завершение работы в цвете. Гуашь, акварель (смешанная техника). Осенний лист (дуб, береза). Акварель. Вливание цвета в цвет.	
		<b>Роспись – 3 ч.</b>	
10	1	Хохломская роспись. Сочетание красок. Виды орнамента. Изображение основных элементов. Навык быстрого письма. Хохлома. Растительный узор в полосе. Травный орнамент.	
11	2	Роспись посуды. Тарелочка. Чайник, кружка.	
12	3	Мамин платок. Составление узора применительно к конкретной вещи. Завершение работы. Мамин платок. Гуашь.	
		<b>Удивительный мир красок – 20 ч.</b>	
13	1	Ночной пейзаж. Возможные варианты. Тушь. Выполнение схематичного эскиза, завершение работы в цвете. Работа в технике гризайль.	
14	2	Зимний пейзаж. Беседа о красоте зимней природы. Элементы пейзажа. Техника «по - сырому». Техника «мыльный отпечаток».	
15	3	Знакомство с новогодними традициями разных стран. Изображение подарка. Новогодний праздник. Композиция. Карандаш. Работа в цвете. Акварель, гуашь.	
16	4	Зимушка – зима. Забавы детей. Изображение снеговика.	
17	5	Зимний пейзаж: «Первый снег». Освоение приема набрызга. Наши зимние забавы. Работа гуашью. Изображение деревьев в разных состояниях.	Участие в школьных выставках

18	6	Работы тушью. Виды оформительской работы. Шрифт. Изображение букв. Варианты.	
19	7	Знакомство с картинами В.М. Васнецова «Алёнушка», «Иван-царевич на сером волке». Эскиз.	
20	8	Иллюстрация к сказкам. Композиция. Построение, карандаш. Завершение работы в цвете.	
21	9	Подарок к празднику 8 марта. Рисование по представлению полевых и садовых цветов. Цветы. Прием вливания цвета в цвет.	
22	10	Комнатное растение с натуры. Виды. Построение, карандаш. Завершение работы в цвете. Восковые мелки, пастель.	
23	11	Деревья. Береза. Два варианта. Изображение схематичного облика дерева. Индивидуальные особенности в строении. Изображение дерева тушью. Приемы акварельной техники в изображении деревьев.	
24	12	Космос. Беседа. Изображение планет космического пространства.	
25	13	Весна пришла. Изображение неба с облаками. «Нежные» краски.	
26	14	Праздник День Победы. Открытка. Фломастеры, мелки. Украшение улиц.	
27	15	Весенние цветы. Беседа. Рисование по представлению. Построение, карандаш. Рисование с натуры. Выход на пленер. Завершение работы в цвете.	
28	16	Цветы в вазе. Разметка, пропорции. Построение, работа в карандаше.	
29	17	Насекомые. Беседа о красоте насекомых. Изображение стрекозы. Божья коровка. Симметрия. Мелки, фломастеры. Красивые бабочки. Монотипия.	
30	18	Охрана природы. Композиция, работа в цвете: «Лягушечье царство».	
31	19	Фантазия. Изображение фантастического животного.	
32	20	Природные постройки. Изображение сот пчел, ракушек. Ритм пятен. Летящие птицы.	
		<b>Выставочное движение – 2 ч.</b>	
33	1	История выставочного движения в России	
34	2	Организация школьных выставок. Участие в конкурсных мероприятиях.	Участие в школьных выставках. Участие в конкурсах разного уровня

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Александров В. Н. «История русского искусства: Краткий справочник школьника». - Мн.: Харвест, 2004 г.
2. Беда Г.В Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989 г.
3. Виноградова Г. Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1980 г.

4. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М: Просвещение, 2000 г.
5. Дорожжин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: Мозаика-синтез, 2004 г.
6. Необыкновенное рисование. Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. Художник О. Соловьёва. – М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
7. Подборка журналов «Художественная галерея» и «Искусство рисования и живописи».
8. Энциклопедия рисования. Перевод с англ. Т. Покидаевой. Москва «РОСМЭН», 2003 г.