

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №1 имени Н.И.Кузнецова» г. Пестово**

«Рассмотрено»

на заседании

МС

Руководитель МС

Дорош О.В..



Протокол № 1
от 30.08.2023 г.

«Согласовано»

Зам. директора по ВР

Ширяева Н.Н.



«Утверждено»

Директор
МАОУ «СШ № 1 имени
Н.И.Кузнецова» г. Пестово
Кудрявцева Н.Н.



Приказ № 81
от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Основы вокала»

(Базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Храброва Татьяна Николаевна,
учитель музыки

г. Пестово

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Люди поют с древних времен, пение – это особый способ выразить свои чувства, эмоции, настроение. Физиологически все люди способны петь: у нас есть голосовые связки, гортань, наше тело, но когда речь идёт об обучении вокалу, речь на самом деле идёт о том, как научиться управлять процессами, рождающимися в нашем теле и голосовом аппарате. Чтобы научиться петь красиво и профессионально, важно освоить дыхательную технику, научиться правильно интонировать, использовать и развивать свои резонаторы.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать эмоциональное состояние, разработана программа «Основы вокала».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы вокала» имеет **художественную** направленность, так как направлена на развитие творческих и художественных способностей, эстетической культуры, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения обучающихся.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития, а также популяризацией в последнее время вокального творчества, в повышении роли эстетического воспитания детей и подростков.

Новизна программы «Основы вокала» в том, что она предназначена для разновозрастного контингента учащихся, разработана для детей и подростков, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь, овладеть основными знаниями и вокальными умениями, имея разные стартовые способности.

Новизна программы состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся разновозрастного коллектива и последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

В основу программы «Основы вокала» положен метод щадящего обучения пению, классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и укрепления диафрагмальной мышцы; активизация дикции; улучшение артикуляции; округление вокального звука и владения им и т.д.

Для организации творческого процесса воспитания вокалистов положены рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, система В.В.Емельянова.

Методы обучения на занятиях зависят от цели и содержания обучения, а также от возрастных особенностей учащихся.

Педагогическая целесообразность программы

Значимость развития музыкальных способностей обусловлена тем, что музыкальное развитие имеет воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Следует отметить, что в последнее время также наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения, а занятия вокалом решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную, что также важно для родителей, которые записывают ребенка на обучение. Атмосфера созидания и творчества представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности, помогает реализовать потребность в общении.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность программы заключается в том, что программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет психофизиологических особенностей обучающихся – учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса каждого участника образовательного процесса, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс-мажорных обстоятельств.

Адресат программы «Основы вокала» – обучающиеся от 7 до 17 лет.

Программа «Основы вокала» ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей и подростков разных возрастных категорий. Программа рассчитана на детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Набор на обучение осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний, умений и навыков.

Программа рассчитана на то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии; учитываются психофизиологические особенности детей разных возрастных групп, с изменением тембра и диапазона голоса.

В группе могут заниматься дети с различными психофизическими возможностями здоровья. *Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов* по данной программе осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого обучающегося.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Программа реализуется на **базовом** уровне и рассчитана на 1 год обучения. Общий объем программы составляет - 34 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Цель программы: развитие вокальных способностей обучающихся, формирование интереса к певческой культуре, а также выявление, развитие и поддержка наиболее талантливых учеников.

Задачи программы:

предметные

- сформировать вокально-хоровые навыки, навыки певческой установки;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память; расширить диапазон голоса; развить умение держаться на сцене

метапредметные

- развитие устойчивого интереса к мировой вокально-исполнительской культуре;
- воспитание стремления к самостоятельной организации работы на занятиях и вне занятий;
- развитие устойчивого навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.

личностные

- развитие обучающегося как духовно-нравственной личности.
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Планируемые результаты:

предметные

- выработано умение разбираться в основных тенденциях современного эстрадного вокала;
- выработано умение пользоваться более сложными вокально-техническими приёмами эстрадного вокала;
- развита потребность профессионально овладеть современными вокальностями;
- развито умение самостоятельно работать над произведением;
- сформирован навык владения техническими средствами обучения и программами.

метапредметные

- сформирование стремление в самореализации на сцене и обществе;
- развито устойчивого интереса к мировой вокально-исполнительской культуре;
- сформированы навыки самостоятельной организации работы на занятиях и вне занятий;
- сформирован навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.

Личностные

- сформирована творческая и общественная активность учащегося как личности;
- гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- сформированы нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- сформирован навык умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ ВОКАЛА»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2	Вокально-хоровая работа	18	3	15	Участие в школьных мероприятиях
3	Учебно-тренировочный материал	12	2	10	Защита обучающимися творческих проектов
4	Массовая деятельность	2	0	2	Участие в школьных концертах
5	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	
Итого:		34	6	28	

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ ВОКАЛА»

1. Вводное занятие (1ч.)

Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Основы вокала»
Правила ТБ на занятиях.

2. Вокально-хоровая работа (18ч.)

Упражнения на владение голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен. Музыкальная теория. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Профилактика и гигиена голоса. Слушание многоголосных хоровых произведений

Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям.

Пение произведения

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов). Раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни. Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жили творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации. Формирование навыков исполнения бэк-вокала певческое вибрато.

Приемы дыхания в произведениях разного характера. Формирование навыков исполнения на три голоса (ансамблевая работа). Аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям, знание структуры песни. Цепное дыхания. Совершенствование правильного дыхания.

Понятие «легато», «нон легато», «стаккато». Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный период.

3. Учебно-тренировочный материал (12ч.)

Постановка голоса, дыхание, многоголосие, техника, диапазон.

Постановка корпуса. Певческая установкастоя и сидя.

Ритмические вокальные упражнения. Упражнения для расширения диапазона. Дыхательные упражнения для формирования певческого дыхания. Совершенствование музыкальной грамоты. Работа над музыкально-выразительными средствами: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика.

Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала
Постановка голоса.

Снятие психологических зажимов. Формирование умения контактировать с публикой.

Сценическое мастерство (сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство).

Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах. Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

Коллективное исполнение песен. Метод сценической импровизации.

Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды.

Развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности

4. Массовая деятельность (2 ч.)

Культура сцены. Выход, воздействие на зрителя, умение контактировать с залом, самодисциплина, ощущение сцены. Передача образа исполняемого музыкального произведения.

5. Итоговое занятие (1 ч.)

Подведение итогов обучения. Выступление на отчетном мероприятии.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ОСНОВЫ ВОКАЛА»

№ п/п (учебные часы)	№ занятия в теме	Тема, содержание раздела	Контроль
Водное занятие – 1 ч.			
1	1	Раскрытие особенностей работы	

		вокального объединения «Основы вокала» Правила ТБ на занятиях.	
Вокально-хоровая работа – 18 ч.			
2	1	Упражнения на владение голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен. Музыкальная теория.	
3	2	Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки.	
4	3	Профилактика и гигиена голоса.	
5	4	Слушание многоголосных хоровых произведений. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям.	
6	5	Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов). Раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни.	
7	6	Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни. Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жили творил композитор – классик, анализ произведения.	
8	7	Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах.	
9	8	Ровное звучание унисона. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.	
10	9	Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Средства музыкальной выразительности (твердая атака).	
11	10	Особенности импровизации. Формирование навыков исполнения бэк-вокала певческое вибрато.	Участие в школьных мероприятиях

12	11	Приемы дыхания в произведениях разного характера. Формирование навыков исполнения на три голоса (ансамблевая работа).	
13	12	Аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера.	
14	13	Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам.	
15	14	Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.	
16	15	Знание структуры песни.	
17	16	Цепное дыхание. Совершенствование правильного дыхания.	
18	17	Понятие «легато», «нон легато», «стаккато». Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания.	
19	18	Пение по интервалам. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный период.	Участие в школьных мероприятиях
Учебно-тренировочный материал – 12 ч.			
20	1	Постановка голоса, дыхание, многоголосие, техника, диапазон заданной тональности. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя.	
21	2	Ритмические вокальные упражнения. Упражнения для расширения диапазона. Дыхательные упражнения для формирования певческого дыхания. Совершенствование музыкальной грамоты.	
22	3	Работа над музыкально-выразительными средствами: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала.	
23	4	Постановка голоса. Снятие психологических зажимов. Формирование умения контактировать с публикой.	

24	5	Сценическое мастерство (сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство). Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.	
25	6	Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии.	
26	7	Дикционные упражнения. Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения.	
27	8	Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения. Обучение импровизациям в процессе игры на элементарных музыкальных инструментах.	
28	9	Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.	
29	10	Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.	Защита обучающихся творческих проектов
30	11	Коллективное исполнение песен. Метод сценической импровизации. Ансамблевая импровизация.	
31	12	Пластические, мимические этюды. Развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности.	
Массовая деятельность – 2 ч.			
32	1	Культура сцены. Выход, воздействие на зрителя, умение контактировать с залом, самодисциплина. Ощущение сцены.	
33	2	Передача образа исполняемого музыкального произведения.	Участие в школьных концертах
Итоговое занятие - 1 ч.			
34	1	Подведение итогов обучения. Выступление на отчетном мероприятии.	

Список литературы

Для педагога:

1. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства.-М.:Изд. «Феникс», 2006.
2. Мир вокального искусства. Сост. Г.а. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Учите детей петь. Сост. Т.Орлова, С.Бекина, - М: Просвещение, 1988.
4. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых, 1999.
5. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. - М.: 2005.
6. Кристин Линклэйтер. Освобождение голоса.
7. Охомуш Т.В. Чистый голос (Методика обучения эстраднему вокалу). – Иваново: 200
8. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М.: Изд. «Музыка», 2001.
9. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч. 1 Дыхание и поддержка вокального дыхания» (электронный учебник).
10. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч. 2 Органы вокального тракта и управление ими» (электронный учебник).
11. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники.
12. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала.- Тюмень, 2008.

Для обучающихся:

1. Грив Б.Т. Когда тебе грустно... Как поднять настроение. – М.: ООО «Издательство «Добрая книга», 2003.
2. Свияш А.Г. 90 шагов к счастливой жизни. От Золушки до принцессы. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007.
3. Григорий Абрамян Кто взял фальшивую ноту, - М: Детская литература, 1971.
4. Д. Хоуп Когда можно аплодировать, - АСТ, Астрель, ВКТ, 2010.