

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №1 имени Н.И.Кузнецова» г. Пестово**

**«Рассмотрено»**

на заседании

МС

Руководитель МС

Дорош О.В..



-----  
Протокол № 1  
от 30.08.2023 г.

**«Согласовано»**

Зам. директора по ВР

Ширяева Н.Н.



**«Утверждено»**

Директор  
МАОУ «СШ №1 имени  
Н.И.Кузнецова» г. Пестово  
Кудрявцева Н.Н.



Приказ № 81  
от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Музыкальная мозаика»**

**(Базовый уровень)**

**Возраст обучающихся: 7-17 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:

Успенский Михаил Рудольфович,

педагог ДО

2023 год

г. Пестово

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одна из самых актуальных и «больших» проблем, стоящих перед современным обществом, – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому воспитанию нашего подрастающего поколения необходим поворот к жизненно-важным проблемам современного общества, обеспечение нравственного воспитания, противостояние бездуховности, потребительству, возрождению в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности.

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями ребёнка. Б.М. Теплов называл музыку «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием», «моделью человеческих эмоций»: она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке. Интерес к музыке, увлечённость музыкой, любовь к ней – обязательные условия для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль, чтобы она служила формированию духовной культуры. Музыкальное воспитание детей – именно то своеобразное явление, которое характеризуется своей особой ролью в развитии личности ребенка.

Музыкальное воспитание – это, прежде всего, эмоциональное питание, основывающееся на высших социальных потребностях, целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства – формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная мозаика» состоит в том, что она помогает раскрыть детям сущность музыкального искусства, формировать гармонично развитую личность. Занятия по программе помогут создать условия для максимального раскрытия каналов восприятия личности, развивающих эмоционально-позитивное отношение к миру.

Педагог на занятиях призван формировать у обучающихся основные личностные качества: мировоззрение, волю, музыкальные вкусы, убеждения. При этом подготовить к самостоятельной музыкальной деятельности, развить творческие способности, инициативу, ответственность, или, иначе говоря, сформировать музыкально-эстетическую и музыкальную культуру.

В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации — способности ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

**Цель программы:** пробуждение интереса к музыке и музыкальным занятиям; расширение их музыкального кругозора и музыкально-эстетического развития детей, формирование гармонично развитой личности.

### **Задачи:**

1. Способствовать освоению образцов народной и современной музыки, усвоению знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, особенностях музыкального языка.

2. Обучать практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.
3. Развивать музыкальный слух, память, чувство ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения
4. Воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса обучающихся.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации данной программы, – воспитанники 7-17 лет

**Сроки реализации программы:** 1 год, 68 часов, 2 часа в неделю

**Формы работы:** индивидуальные, подгрупповые, групповые.

**Режим занятий:** с 1 сентября по 31 мая; вторая половина дня.

### **Ожидаемые результаты**

В результате обучения ребенок должен **знать и уметь:**

1. Знать роль музыки в жизни человека;
2. Знать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства;
3. Знать средства музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемы взаимодействия и развития музыкальных образов;
4. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
5. Уметь различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
6. Уметь эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.

### **Работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная мозаика» с детьми ОВЗ.**

Самым популярным и увлекательным направлением в дополнительном образовании детей является музыкальное ребёнка. Ведь воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, что очень важно для детей с ОВЗ. Плановое музыкальное воспитание оказывает благоприятное влияние и на физическое здоровье детей, пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой, следовательно, он, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет своё здоровье. Приоритетным направлением работы является художественно - эстетическое воспитание, главная цель которого - ввести ребёнка в мир высоких и разнообразных художественно-эстетических ценностей, заключённых в музыкальном искусстве, научить обогащать свою жизнь тем глубоким смыслом, теми добрыми чувствами, той особенной красотой, какие присущи музыке.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Введение. Организационное занятие	1	1	-
2	Как зарождалась музыка	4	4	-
3	Музыка в семье искусств	5	5	-
4	Жанровое многообразие в музыке	7	5	2
5	Музыкальные стили и направления	8	4	4
6	Танцевальная музыка	4	3	1
7	Комическое в музыке	3	2	1
8	Музыка и кино	3	1	2
9	Музыка и театр	3	1	2
10	Симфонический оркестр	6	4	2
11	Орган	3	2	1
12	Духовой оркестр	4	2	2
13	Композиторы-классики	9	7	2
14	Композиторы-песенники нашего времени	7	7	-
15	Заключительное занятие – викторина «В мире музыки»	1	-	1
<b>Всего:</b>		<b>68</b>	<b>48</b>	<b>20</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

**1 раздел. Введение. Организационное занятие (1 час).**

Вводное занятие. Режим и характер занятий. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.

**2 раздел. Как зарождалась музыка (4 часа).**

Когда и как появилась музыка. Легенды о возникновении музыки. Первобытная музыка. Зачем нам музыка? Первая музыка в России. Первые музыкальные инструменты.

**3 раздел. Музыка в семье искусств.(5 часов).**

Взаимосвязь музыки с другими видами искусства, как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы. Родство художественных и разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств). Различие особенностей видов искусства.

**4 раздел. Жанровое многообразие в музыке (7 часов).**

Что такое музыкальный жанр. Классификация по способу исполнения (инструментальные жанры, вокальные жанры). Массово-бытовые, концертные, театральные муз.жанры.

**5 раздел. Музыкальные стили и направления (8 часов).**

Народная музыка. Духовная музыка. Классическая музыка. Популярная музыка (фолк-музыка, кантри, латиноамериканская музыка, блюз, джаз, шансон, романс, авторская песня, электронная музыка, рок музыка).

Викторина «Угадай музыку».

**6 раздел. Танцевальная музыка (4 часа).**

Направления современной танцевальной музыки. Стили (музыкальные примеры). Значение танцевальной музыки, её популярность.

Викторина «Определи стиль».

### **7 раздел. Комическое в музыке (3 часа).**

Все жанры юмору покорны. Юмор в классической музыке. Сатирическая музыка, её сила. Слушание произведений: «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского, «Юмореска» Р.Щедрина, фрагменты из оперы «Любовь к трём апельсинам» С. Прокофьева, песни Л.Утёсова и другие.

### **8 раздел. Музыка и кино (3 часа).**

Роль музыки в кино. Первое звуковое кино, его создатели. Функции музыки в кино. Композиторы, пишущие музыку для кино. Музыкальные образы в кино. Дать понятие слова «саундтрек».

### **9 раздел. Музыка и театр (3 часа).**

Музыка в театре древней Греции. Рождение театра на Руси. Роль музыки в балете, опере, оперетте, мюзикле, драматическом спектакле, кукольном театре. Сценическая музыка, функции театральной музыки. Музыкальные театры.

### **10 раздел. Симфонический оркестр (6 часов).**

История возникновения оркестра. Дирижёр, его значение в оркестре. Состав симфонического оркестра: струнно-смычковая, деревянно-духовая, медно-духовая, ударная группы. Отличия симф. оркестра от других музыкальных коллективов.

Викторина «Что за инструмент?»

### **11 раздел. Орган (3 часа).**

История возникновения органа. Устройство органа. Золотой век органа. Церковь и орган. Композиторы-органисты.

### **12 раздел. Духовой оркестр (4 часа).**

Возникновение духовых оркестров в России. Состав современного духового оркестра (малый медный, малый смешанный, средний смешанный, большой смешанный). Основные группы оркестра их роль и возможности. Военные оркестры.

### **13 раздел. Композиторы-классики (9 часов).**

И.С.Бах. Краткий обзор творчества. Органные произведения, клавирные произведения, сюиты.

В.А. Моцарт. Краткий обзор творчества. Симфония №40. Оперы.

Л.В. Бетховен. Краткий обзор творчества. Соната №14 «Лунная», соната №8 «Патетическая», увертюра «Эгмонт».

Э. Григ. Краткий обзор творчества. Сюита «Пер Гюнт», вальсы, песни, романсы.

Ф. Шопен. Краткий обзор творчества. Композитор-революционер. Произведения для фортепиано: мазурки, полонезы, ноктюрны, вальсы, прелюдии, этюды и т.д.

П.И.Чайковский. Краткий обзор творчества. Чайковский-детям. Фортепианный цикл «Времена года». Балеты, оперы, романсы.

М.П. Мусоргский. Краткий обзор творчества. Сюита «Картинки с выставки». Оперы. Романсы, песни.

М.И.Глинка. Краткий обзор творчества. Основоположник русской музыки. Опера «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Романсы и песни.

Н.А. Римский-Корсаков. Краткий обзор творчества. Композитор-сказочник. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Романсы.

**14 раздел. Композиторы-песенники нашего времени (7 часов).**

И.О.Дунаевский - основоположник отечественной эстрадной музыки.

М.Дунаевский – легенда в современной музыке.

А.Пахмутова – композитор-патриот.

Творчество Е.Крылатова в кинематографе.

Марк Минков и «детские мультфильмы».

Образ России, природы в песнях Ю.Чичкова.

Прекрасный творческий союз А.Зацепина, Л.Дербенёва и Ю.Энтина.

**15 раздел. Заключительное занятие - викторина (1 час).**

Итоговое занятие. Подведение итогов года. Викторина «В мире музыки».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

№ п/п (учебные часы)	№ занятия в теме	Тема, содержание раздела	Контроль
<b>1 раздел. Введение. Организационное занятие - 1 ч.</b>			
<b>1</b>	<b>1</b>	Вводное занятие. Режим и характер занятий. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.	
<b>2 раздел. Как зарождалась музыка - 4 ч.</b>			
<b>2</b>	<b>1</b>	Когда и как появилась музыка. Легенды о возникновении музыки. Первобытная музыка.	
<b>3</b>	<b>2</b>	Зачем нам музыка?	
<b>4</b>	<b>3</b>	Первая музыка в России.	
<b>5</b>	<b>4</b>	Первые музыкальные инструменты.	
<b>3 раздел. Музыка в семье искусств – 5 ч.</b>			
<b>6</b>	<b>1</b>	Взаимосвязь музыки с другими видами искусства, как различными способами художественного познания мира.	
<b>7</b>	<b>2</b>	Истоки и традиции взаимосвязи различных искусств.	
<b>8</b>	<b>3</b>	Связь музыки, изобразительного искусства и литературы.	
<b>9</b>	<b>4</b>	Родство художественных и разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств).	
<b>10</b>	<b>5</b>	Различие особенностей видов искусства.	
<b>4 раздел. Жанровое многообразие в музыке – 7 ч.</b>			

11	1	Что такое музыкальный жанр.	
12	2	Классификация по способу исполнения (инструментальные жанры).	
13	3	Классификация по способу исполнения (вокальные жанры).	
14	4	Массово-бытовые музыкальные жанры.	
15-16	5-6	Концертные музыкальные жанры.	
17	7	Театральные музыкальные жанры.	Защита обучающимися творческих проектов
<b>5 раздел. Музыкальные стили и направления - 8 ч.</b>			
18	1	Народная музыка.	
19	2	Духовная музыка.	
20	3	Классическая музыка.	
21	4	Популярная музыка (фолк-музыка).	
22	5	Кантри, латиноамериканская музыка, блюз, джаз, шансон, романс.	
23	6	Авторская песня.	
24	7	Электронная музыка, рок музыка.	
25	8	Викторина «Угадай музыку».	Викторина
<b>6 раздел. Танцевальная музыка – 4 ч.</b>			
26	1	Направления современной танцевальной музыки.	
27	2	Стили (музыкальные примеры).	
28	3	Значение танцевальной музыки, её популярность.	
29	4	Викторина «Определи стиль».	Викторина
<b>7 раздел. Комическое в музыке – 3 ч.</b>			
30	1	Все жанры юмору покорны. Юмор в классической музыке.	
31	2	Сатирическая музыка, её сила.	

32	3	Слушание произведений: «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского, «Юмореска» Р.Щедрина, фрагменты из оперы «Любовь к трём апельсинам» С. Прокофьева, песни Л.Утёсова и другие.	
<b>8 раздел. Музыка и кино – 3 ч.</b>			
33	1	Роль музыки в кино. Первое звуковое кино, его создатели. Функции музыки в кино.	
34	2	Композиторы, пишущие музыку для кино.	
35	3	Музыкальные образы в кино. Дать понятие слова «саундтрек».	
<b>9 раздел. Музыка и театр – 3 ч.</b>			
36	1	Музыка в театре древней Греции. Рождение театра на Руси.	
37	2	Роль музыки в балете, опере, оперетте, мюзикле, драматическом спектакле, кукольном театре.	
38	3	Сценическая музыка, функции театральной музыки. Музыкальные театры.	
<b>10 раздел. Симфонический оркестр – 6 ч.</b>			
39	1	История возникновения оркестра.	
40	2	Дирижёр, его значение в оркестре.	
41-42	3-4	Состав симфонического оркестра: струнно-смычковая, деревянно-духовая, медно-духовая, ударная группы.	
43-44	5-6	Отличия симф. оркестра от других музыкальных коллективов.	Защита обучающимися творческих проектов
<b>11 раздел. Орган – 3 ч.</b>			
45	1	История возникновения органа. Устройство органа.	
46	2	Золотой век органа. Церковь и орган.	
47	3	Композиторы-органисты.	
<b>12 раздел. Духовой оркестр – 4 ч.</b>			
48	1	Возникновение духовых оркестров в России.	
49	2	Состав современного духового оркестра (малый медный, малый смешанный, средний смешанный,	



		большой смешанный).	
50	3	Основные группы оркестра их роль и возможности.	
51	4	Военные оркестры.	
<b>13 раздел. Композиторы-классики – 9 ч.</b>			
52	1	И.С.Бах. Краткий обзор творчества. Органные произведения, клавирные произведения, сюиты.	
53	2	В.А. Моцарт. Краткий обзор творчества. Симфония №40. Оперы.	
54	3	Л.В. Бетховен. Краткий обзор творчества. Соната №14 «Лунная», соната №8 «Патетическая», увертюра «Эгмонт».	
55	4	Э. Григ. Краткий обзор творчества. Сюита «Пер Гюнт», вальсы, песни, романсы.	
56	5	Ф. Шопен. Краткий обзор творчества. Композитор-революционер. Произведения для фортепиано: мазурки, полонезы, ноктюрны, вальсы, прелюдии, этюды и т.д.	
57	6	П.И.Чайковский. Краткий обзор творчества. Чайковский-детям. Фортепианный цикл «Времена года». Балеты, оперы, романсы.	
58	7	М.П. Мусоргский. Краткий обзор творчества. Сюита «Картинки с выставки». Оперы. Романсы, песни.	
59	8	М.И.Глинка. Краткий обзор творчества. Основоположник русской музыки. Опера «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Романсы и песни.	
60	9	Н.А. Римский-Корсаков. Краткий обзор творчества. Композитор-сказочник. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Романсы.	Защита обучающимися творческих проектов
<b>14 раздел. Композиторы-песенники нашего времени – 7 ч.</b>			
61	1	И.О.Дунаевский – основоположник отечественной эстрадной музыки.	
62	2	М.Дунаевский – легенда в современной музыке.	
63	3	А.Пахмутова – композитор-патриот.	
64	4	Творчество Е.Крылатова в кинематографе.	
65	5	Марк Минков и «детские мультфильмы».	
66	6	Образ России, природы в песнях Ю.Чичкова.	

67	7	Прекрасный творческий союз А.Зацепина, Л.Дербенёва и Ю.Энтина.	
<b>15 раздел. Заключительное занятие - викторина – 1 ч.</b>			
68	1	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Викторина «В мире музыки».	Викторина

### Список литературы.

1. Музыкальные игры для детей, автор: Образцова Т.Н., 2005 г.
2. Путешествие по Музыкальной стране. Автор: Крайнова Г.– Саратов, «Научная книга», 1996.
3. Пекерская Е.М. Сборник «Вокальный букварь». Кемерово, 2006 г.
4. Михеева Л. Словарь юного музыканта. М.: Сова, 2005.
5. Педагогический опыт народных традиций . Псков 2012г.
6. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М: 2013 г.
7. Фольклор и литература. Москва 2014 г
8. Бачинская Н.М. Попова Т.В. Хрестоматия по русскому народному творчеству.- М.,1951.
9. Балашова С. С.Фольклор: проблема сохранения, изучения и пропаганды.-М.,1988.Ч.2.
10. Колпакова Н.И. Книга о русском фольклоре. – Ленинград,1948.
11. Калугина В.И. Фольклор народов России. В 2т. – М.: «Дрофа»: Вече,2002.
12. Петров В. М., Гришина Г. Н., Короткова Л. Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей.- М.:ТЦ "Сфера", 2001.
13. Петров В. М., Гришина Г. Н., Короткова Л. Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей.- М.:ТЦ "Сфера", 2001.
14. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
15. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
16. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
17. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
18. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
19. Горюнова Л. П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск, 1989
20. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972.
21. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
22. Комиссаров О. В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
23. Попылко К. М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 1995.

24. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
25. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
26. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М.: «Музыка», 1974. – 271с.
27. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
28. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — СПб: «Композитор», 2004.
29. Шедевры мировой классической музыки. — М: ООО «Мир книги», 2005.
30. 166 биографий знаменитых композиторов / Редактор-составитель Михеева Л.В. – СПб.: «Композитор», 1999. – 208с.
31. Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, кино, театру. Методическое пособие. Москва, 2006 г.
32. Энциклопедия Искусство: музыка, театр, кино. М.6 Владос, 2004. Композитор, 1997.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://wiki.rdf.ru/cat/musika/>
3. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
4. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
5. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\\_music](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)