

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №1 имени Н.И.Кузнецова» г. Пестово**

«Рассмотрено»

на заседании
МС
Руководитель МС

Дорош О.В..



Протокол № 1
от 30.08.2023 г.

«Согласовано»

Зам. директора по ВР

Ширяева Н.Н.



«Утверждено»

Директор
МАОУ «СШ № 1 имени
Н.И.Кузнецова» г. Пестово
Кудрявцева Н.Н.



Приказ № 81
от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Хоровое пение

(Ознакомительный уровень)

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Храброва Татьяна Николаевна,
учитель музыки

2023 год

г. Пестово

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит хоровому пению – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В хоровом пении органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на обучающихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в хоровом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хоровое пение» (ознакомительный уровень) направлена на возрастную группу обучающихся – 7-15 лет.

Срок реализации программы – 1 год: 17 часов в год (0,5 часа в неделю).

Поскольку в хор принимаются обучающиеся без специальной музыкальной подготовки, зачастую имеющие дефекты голосового звучания (форсирование звука), при реализации программы особое внимание следует обратить на правильное извлечение звука, снятие зажимов в голосе, на развитие слуха, расширение диапазона голоса. Это и является **целью** данной дополнительной общеобразовательной программы.

Задачи:

Развивающие:

-развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, артикуляции, певческого дыхания; привитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и музыке в целом;

Воспитательные:

-воспитание нравственных и эстетических чувств личности;
-формирование творческой активности, воспитание гражданственности и патриотизма;
-приобщение к концертной деятельности.

Планируемые результаты.

В конце обучения дети должны:

В области вокально-хоровой работы:

- Познакомиться со строением голосового аппарата.
- Освоить певческую установку.
- Понимать дирижёрский жест.
- Петь мягким, негромким голосом без напряжения и форсирования.
- Правильно организовывать певческое дыхание.
- Добиться навыка чистого унисона.
- Расширить диапазон, наладить координацию между слухом и голосом.
- Выработать сознательное и критическое отношение к своему пению.
- Выучить 8-10 несложных хоровых произведений под аккомпанемент.
- Уметь исполнять 1-2 песни эстрадного направления под фонограмму.

Работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровое пение» с детьми ОВЗ.

У детей с ОВЗ хоровое пение поможет развить голосовой аппарат, укрепить голосовые связки, улучшить речь, сформировать вокально-слуховую координацию. В хоровой деятельности тесно взаимодействуют такие средства воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности, формируется художественный вкус учащихся, с другой – создаются условия для выработки у ребёнка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и

целеустремлённости, серьёзного отношения к порученному делу, определённых норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Данная программа позволит детям с ОВЗ проявить индивидуальные особенности, научиться подчинять свои действия общим задачам и требованиям. Влияние музыки непосредственно воздействует на чувства ребёнка через эмоционально-образное содержание музыкального произведения, побуждает ребёнка к сопереживанию, формирует его внутренний мир.

Актуальность данной программы определяется современными требованиями модернизации системы образования, внедрением инклюзивного образования, а также потенциалом образовательной организации в предоставлении дополнительных образовательных услуг, как нормально развивающимся детям с ОВЗ, социальным заказом со стороны их родителей.

Новизна данной программы заключается в том, что она предполагает использование специфических приёмов работы с учётом индивидуальных возможностей детей с ОВЗ. Программа ориентирована на организацию коррекционно-развивающей работы с детьми, основанной на их активном участии в музыкальной деятельности (хоровое пение). Программа нацелена на знакомство с отдельными музыкальными произведениями, на формирование и развитие художественного вкуса обучающихся, проявление интереса к музыкальному искусству.

Данная программа педагогически целесообразна, так как её реализация органично вписывается в образовательное пространство и систему комплексного сопровождения лиц ВЗО. Занятия хоровым искусством помогают удовлетворить особые образовательные потребности детей с ОВЗ средствами музыки, что благоприятно влияет на становление личности ребёнка в целом, на развитие его общих и специальных способностей и возможностей. Навыки творческой активности и самостоятельности в музыкальной деятельности постепенно переходят на все другие сферы деятельности ребёнка. Занятия хоровым пением развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни. В произведениях искусства.

Формы и виды контроля:

Выступление на общешкольных концертах, отчетных концертах. Участие районных музыкальных фестивалей и конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Музыкально-теоретические дисциплины	3	2	1	
2	Вокальная работа.	7	2	5	Участие в общешкольных концертах
3	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	7	2	5	Участие в районных музыкальных фестивалях и конкурсах

Итого:	17	6	11	
---------------	----	---	----	--

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Музыкально-теоретические дисциплины.

Введение. Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения.

Лад: мажор – минор. Темп: быстро - медленно. Динамика: громко – тихо. Типы голосов. Типы дыхания.

Жанры: песня, танец, марш. Формы: 1-, 2-, 3-частные. Формы песни: запев, куплет, припев, кода.

Вокальная работа.

Формирование певческих навыков.

Певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.

Единство художественного и технического.

Что такое художественный образ произведения? Создание художественного образа произведения.

Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории. Песня в жизни человека. История гимнов России. Песня на войне. Песни нашего времени.

Школьный хор на школьной сцене, в музыкальных конкурсах и фестивалях

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

№ п/п (учебные часы)	№ урока в теме	Тема, содержание раздела	Контроль
		Музыкально-теоретические дисциплины - 3 ч.	
1	1	Введение. Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения	
2	2	Лад: мажор – минор. Темп: быстро - медленно. Динамика: громко – тихо. Типы голосов. Типы дыхания.	
3	3	Жанры: песня, танец, марш. Формы: 1-, 2-, 3-частные. Формы песни: запев, куплет, припев, кода.	
Вокальная работа – 7 ч.			
4	1	Формирование певческих навыков.	

5-6	2-3	Певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	
7-8	4-5	Единство художественного и технического.	
9-10	6-7	Что такое художественный образ произведения? Создание художественного образа произведения.	Участие в общешкольных концертах
Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки – 7 ч.			
11	1	Жанровое разнообразие музыки.	
12	2	Роль песни в переломные моменты истории.	
13	3	Песня в жизни человека.	
14	4	История гимнов России.	
15	5	Песня на войне.	
16	6	Песни нашего времени.	
17	7	Школьный хор на школьной сцене, в музыкальных конкурсах и фестивалях	Участие в районных музыкальных фестивалях и конкурсах

Список литературы для учителя

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – серии «Учимся играючи», «Азбука развития».
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.- лит., 1989. – 54с.: ил.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.

8. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1- 7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2008. – 99с.
9. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
12. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
14. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
15. Хит – 2008. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2009г. – 128с.
16. Хит – 2008. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2009г. – 128с.

Список литературы, рекомендуемый для обучающихся

1. Э.Финкельштейн «Музыка от А до Я». СПб.,1997.
2. Ю.Ивановский «Занимательная музыка». Ростов на Дону: «Феникс», 2002.
3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. — М.: Музыка, 2005.